İlkbahar 2025

YapıKredi

Crystal

Geçmiş zamanın getirilerinden ilham alarak günümüz çağdaşlığına kılavuz olanlar

Yapı Kredi Crystal ile ayrıcalıklısınız.

İstanbul'un en seçkin restoranlarında
%20 indirim ayrıcalığı!

Başvuru ve detaylı bilgi için
QR kodu okutun.

YapıKredi Crystal

MART- NİSAN-MAYIS

YapıKredi

Yönetim
İmtiyaz Sahibi
Yapı ve Kredi Bankası A.Ş. adına
Arda Öztaşkın

Yönetim Yeri
Yapı Kredi Plaza, D Blok,
Levent, 34330 İstanbul
Tel: 0212 339 70 00

Yayın Kurulu
Esra Arat, Sahra Özyavuz,
Mert Nuzumlalı, Deniz Öztürk,
Beran Toksöz, Müjde Metin

Yapım - Yayın
Lup Medya Ltd. Şti.
Gümüşsuyu Mah. Ayazpaşa Camii Sok.
No:7/5 Beyoğlu/İstanbul/Türkiye
Tel: 0212 243 6142
info@lupmedya.com

Yayın Koordinatörü (Sorumlu)
Beran Toksöz

Kreatif Direktör
Müjde Metin

Editör
Aylin Kumdagezer

Redaksiyon
Benan Kapucu

Art Direktör
Gözde Çetin

Katkıda Bulunanlar
Aykut Gül, Ebru Tutrakanlıoğlu,
Elif Albay, Çağla Taş Arslan,
Güvenç Atsüren, Taha Dönmez,
Ekin Kurbetçi, Esin Ünlü,
Selçuk Danyıldız, Esra Kağıtçı Dede,
Utku Kuran, Selin Ekim, Berna Albaş,
Birnur Temel Birtane, Koray Şentürk,
Alex Doak

Reklam Direktörü
Evrim Yücesoy
evrimyucesoy@qpmagtr.com

Baskı
Pelikan Basım Matbaa ve
Ambalaj Sanayi Tic. Ltd. Şti.
Kayaşehir Mah. Ulubatlı Hasan Cad.
Blok 2H Kapı No: 19
34494 Başakşehir / İstanbul
Tel: (0212) 613 79 55

Baskı Yeri ve Tarihi
İstanbul, Mayıs 2025

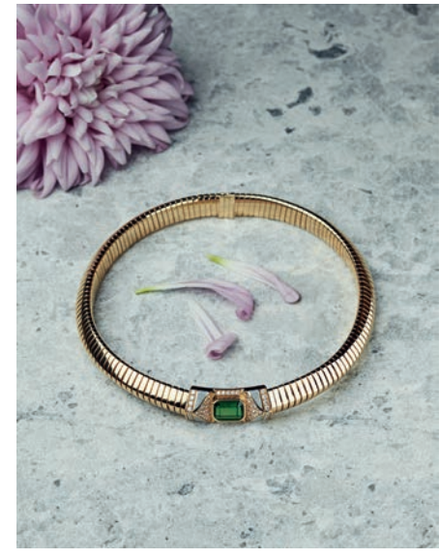
Yayın Türü
Yerel süreli yayın

Tiraj
6000 adet

Crystal Dergisi, Lup Medya Ltd. Şti. tarafından T.C. yasalarına uygun olarak yayımlanmaktadır. Crystal Dergisi'nin isim ve yayın hakkı Yapı ve Kredi Bankası A.Ş.'ye aittir. Dergide yayımlanan yazı, fotoğraf ve illüstrasyonların her hakkı saklıdır. Kaynak gösterilmeden alıntı yapılamaz. Yazıların sorumluluğu yazarlara, yayınlanan ilanların sorumluluğu ise sahiplerine aittir.
Mersis No: 0937002089200741

50
Zaman aşımına uğramayanlar
Otomobil markalarının kutlama niteliğinde dönüm noktaları ve mirasları.

Mütemadiyen arayış içinde olmamızın benliğimizi daha dinamik tuttuğu düşüncesine itirazımız yok ancak gerçek anlamda ve de belli aralıklarla "es" vermemiz gerektiğini unuttuğumuz anlar olabiliyor. Birbirini kovalayan takvimler, yetişilmesi gereken programlar bir yandan sosyalleşme çabaları derken kendimizi bazen bir oyunda iplerin başkasının elinde olduğu karakterler gibi hissediyoruz. Hayatın akışına uygun olarak bu tarz sorgulamaların doğal olduğunu kabul edip yolumuza devam ediyoruz. Ancak farkında olmadan tamamlamak için uğraştığımız şeylerin bizden neler götürebileceği mevzusunu derinlemesine irdeliyor muyuz? Dürüstlükle cevaplamanızı beklediğimiz bu soru bir kenara, yoğun tempodan uzaklaşıp zihinsel ve fiziksel olarak rahatlamanın müthiş bir geri dönüşü olduğuna inanıyoruz. Kimimiz kitaplara dalıyor kimimiz ise kendini seyahatlere veriyor. Her ne şekilde olursa olsun benliğimizin rahatlamaya, rahatlatılmaya ihtiyacı var. Bu yüzden de Crystal İlkbahar 2025 sayısı en azından oturduğunuz yerde, zihninizi boşaltmanız belki de okuyacağınız bir yazı ile farklı bir anda kendinizi hayal etmeniz üzerine temellendirildi. İlkbaharın enerjisi ile birlikte değer verdiklerinizin arasında "kendinizi" de dahil etmeniz dileğiyle...
Keyifli okumalar...



56
Organik valör
Organik denge ve yüksek tasarı hikayesi.

KENT
Etiler
KENTİN
YEŞİL
ÇİZGİSİ
110.000 metrekarelik peyzaj
alanı ile şehrin kalbinde nefes
aldıran bir dünya.
Kiptaş
mesa
1969
ASL
444 9 366
KENTETILER.COM

İÇİNDEKİLER

46 **Maison'un inşa ettiği ev**
Modanın yüksek saatçilikteki adımları.

26 **Sushi.sushi.sushi**
Güneydoğu Asya'dan çevre ülkelere yayılan bir fenomen.

78 **Terakotanın modern mimarisi**
Sürdürülebilir cephelerden karmaşık detaylara terakotanın geri dönüşü.

18 **Rafine eksperyans**
Engebeli yaylaları, tarihi kaleleri ve gastronomisiyle İskoçya.

38 **Doğa ile iletişime geçmek**
Natürel manzaralarla maceraperestleri bir araya getiren Yeni Zelanda.

BATIYAKASI
KÖY

DOĞA, KEYİF ve SEN
ZEKERİYAKÖY'Ü NASIL İSTERSEN

Alışveriş Caddesi | *Sosyal İmkanlar* | *Ormana Komşu Hayat*

ern holding
yıldızlar grup

444 30 70 /ernbatiyakasi batiyakasikoy.com

GÜNDEMDEN KISA KISA

Daniel Arsham'ın Split Bust'u 99 edisyon ile sınırlı.

ANTİK ÇAĞ ETKİSİ

Daniel Arsham son heykel edisyonu Split Bust ile yeni bir "kurgusal arkeoloji" eseri ortaya çıkardı. 99 edisyon ile sınırlı olan çift malzemeli heykel, Arsham'ın geçen yıl Venedik Bienali'nde sergilediği büyük ölçekli çalışmasına dayanıyor.

Bienaldeki *Fractured Idol* serisinden esinlenen eser, her iki tarafı da düşünen bir bakışla bezenmiş yarı anime, yarı antik bir kompozisyona sahip. Paslanmaz çelik ve döküm bronzdan üretilen heykelin Tiffany Green patinası eskimiş hissini güçlendirirken, ayna cilası daha robotik bir estetik sunuyor. Split Bust, Arsham'ın ikon ve sembollerin zaman ve kültürleri nasıl aşabildiğini keşfetmeye devam ederek geçmiş ve geleceğin sorunsuz şekilde bir araya geldiği bir alan yaratıyor. Her bir edisyon 30 santimetre yüksekliğinde ve 8 kilogram ağırlığında. " Split Bust "un her bir yinelemesi, sanatçı tarafından imzalanmış ve elle numaralandırılmış metalik folyolu bir sertifikasına sahip.

KONFORMİST ALANLAR

Tasarımcı Søren Rose, İspanyol markası Gandia Blasco için kum tepelerinden ilham alarak bir dış mekan mobilya koleksiyonu yarattı. Toz boya kaplı alüminyumdan üretilen Arena'nın tasarımında Rose, hem sofistike hem de dayanıklı mobilyaların yapılı çevre ile doğa arasında bir diyalog kurmasını amaçlamış. Geniş koleksiyonda şezlong, koltuk, iki kişilik kanepe, sehpalar, yan sehpa ve bir salıncak koltuk yer alıyor. Kıvrılmış geniş çıtaların oluşturduğu bombeli formlarıyla tüm birimler ayırt edici bir tasarımda birleşiyor.

Arena koleksiyonunda ana unsur olan çıtalar, alüminyum levha malzemenin lazerle kesilmesiyle üretilmiş. Her bir çerçevenin üst ve alt kısmını oluşturan iki halkaya kaynaklanmadan önce iki ayrı makinede istenen modele uygun eğrilikte göre bükülmüş. Kvadrat, Sunbrella ve Dedar Milano'nun dış mekan teknik kumaşlarının yanı sıra koleksiyonda, Reviva'nın yüzde 100 geri dönüştürülmüş PET'i de dahil olmak üzere birçok renk ve yüzey alternatifi sunuluyor.

Søren Rose tarafından tasarlanan Arena koleksiyonu ilhamını kum tepelerinden alıyor.

Paris by Paris **hakkında detaylı bilgiye Assouline'in web sitesi üzerinden ulaşabilirsiniz.**

NEDENSİZ LOKASYON

Paris'te, şehrin tarihi ve çokça hikaye barındıran anıtsal yapılarının etkisine kapılmak için başınızı kaldırmanız yeterli. Her noktanın ayrı birer merkez olduğu; hiçbiri önemsiz ya da ıssız olmayan şehrin 6.500 sokağının tamamını bilseniz bile, Paris her zaman seyahat edilecek kentler listesinin üst sıralarında olacaktır. Paris'e gitmek için hiçbir bahaneye ihtiyacınız yoktur; uzun zamandır bu şehir bir *flaneur* için ideal.

Işıklar Şehri'ne bir övgü niteliğindeki *Paris by Paris*, tarihin yanı sıra sanat, moda, kültür ve stil merceğinden yirminci yüzyıla bir yolculuk sunuyor. Yedi bölüm boyunca, Belle-Epoque'un görkemli günlerini, Roaring Twenties'i ve savaş sonrası dönemin yeniden canlanan entelektüel ve sanatsal yaratıcılığını keşfedebilirsiniz. Assouline'in çok satan *New York by New York* kitabının ardından gelen *Paris by Paris*, 2024 Olimpiyatları'nın bir kitapta yayınlanan ilk fotoğraflarından bazıları da dahil olmak üzere nadir görülen fotoğraflar içeriyor. Basım, yazar Ariel Wizman ve Harold Cobert'in yanı sıra Frédéric Beigbeder'in önsözü ve şehrin geçmiş yüzyıllardaki önemli anlarını gösteren bir zaman çizelgesiyle tamamlanıyor.

Véronique Nichanian, takım elbise giyme zevkini geri getirmenin zamanının geldiğinin altını çiziyor.

BİNİCİLİKTE HİKAYE ANLATIMI

Köklü markaların kendi kimliklerini oluşturan tarihsel geçmişlerini çeşitli dönemlerde bilhassa gündeme getirmesi meselesinde bu kez Hermès ön planda. Sonbahar/Kış 2025 için Véronique Nichanian kasvetli Paris Moda Haftası'nı jokey esintili dinamik bir koleksiyonla tamamlıyor. İlham almak için yarış pistine giden ve binicilik mirasına dayanan bir hikaye anlatan Nichanian, koleksiyonun “güçlü ve enerjik” olmasını istediğinin altını çiziyor ve ekliyor: "Renk seçiminde kasıtlı davranarak derin ve güçlü koyu renkleri bir araya getirerek bir enerji yaratıldı. Çünkü zor zamanda, kıyafetlerimize biraz enerji, biraz tatlılık ve mutluluk getirmemiz gerektiğini düşünüyorum."

Podyumda kahverenginin düzinelerce tonu vardı. Kahverengi genelde karanlık hissi verse de koleksiyonda bu tonun farklı bir auraya sahip olduğu vurgulandı. Parka, bomber, yağmurluk, mont ve spor mont gibi kısa paltoların yanında sergilenen kullanışlı ceketler, tekniği sofistike bir stilde harmanlıyordu. Geleneksel takım elbiseyi ele alan Nichanian, dar oklu kruvaze takımla tasarıma farklı bir bakış açısı ekliyor. Özetle Hermès Sonbahar/Kış 2025 koleksiyonuyla geleneksel şıklık ideallerine geri dönen Nichanian, böylece modern sofistikeliğe canlı bir enerji enjekte ediyor.

Formu bir taç yaprağı soyutlamasına dayanan Yucatán'daki The Trillium Awakening, bambu ve beton malzeme kullanılarak inşa edildi.

ALIŞILMIŞINDA DIŞINDA

Yucatán eyaletinin El Cuyo bölgesinde yer alan NOD Studio, The Trillium Awakening adlı projesi ile karşımızda. Alışılmadık tasarımın akışkan geometrisi, bir çekirdek yapı ve ondan birer taç yaprağı gibi farklı yüksekliklerde ayrılan ek hacimlerden oluşuyor. Doğanın organik formlarından ilham alan bina, mimari, peyzaj ve işlevsellik arasındaki ilişkiyi yeniden tanımlıyor. Doğal güzelliklerden ve modern tasarım yöntemlerinden ilham alan nihai sonucu, yapılı çevreden uzakta gizlenen uhrevi bir sığınak olarak tanımlamak mümkün.

Dolambaçlı çakıllı yol ve su aynası üzerinde yüzen beton basamaklar ön bahçeden girişe doğru uzanıyor. Ana lobiden, bambu bir kubbeyle sarılmış bir merdiven ana yatak odasına çıkar. Hem yapısal hem de estetik bir unsur olan bu kubbe, doğal ışığın merdivenleri doldurmasına izin vererek iç mekanlar ile çevredeki ortam arasındaki bağlantıyı vurguluyor. Zemin katın üzerinde yükselen tüm yatak odaları ortak bir iç-dış ortak alana bağlanıyor. Tasarımcılar, doğal çapraz havalandırma ve pasif aydınlatmaya güvenerek, panoramik orman manzarası sunan çevre üzerindeki olumsuz etkileri azaltıyor.

Yıl boyunca Bvlgari Hotels & Resorts'ta yalnızca bir adet Serpenti Süiti bulanacak.

SEMBOLİK DEĞERLER

Bvlgari Hotels & Resorts, yeni özel Serpenti Süitleri ile Bvlgari'nin fenomen simgesine farklı bir anlam yüklüyor. Hotels & Resorts zincirindeki her bir yapının süitlerden biri, "Serpenti" sembolünü temsil eden iç mekan tasarım detaylarıyla dekore ediliyor. Zaman ve mekanı aşan evrensel bir sembol olan yılan, farklı kültürler tarafından bilgelik, dönüşüm ve sonsuz yeniden doğuşların bir simgesi olarak saygı görüyor. Bu derin anlamlar, 1948 yılında başlayan Bvlgari'nin Serpenti Koleksiyonu'nun hikayesiyle örtüşüyor. Yılan Yılı, Bvlgari'nin sürekli evrilen kültürler arası etkileşimini "Serpenti" sembolüyle özdeşleşerek sürdürmesi için önemli bir fırsat.

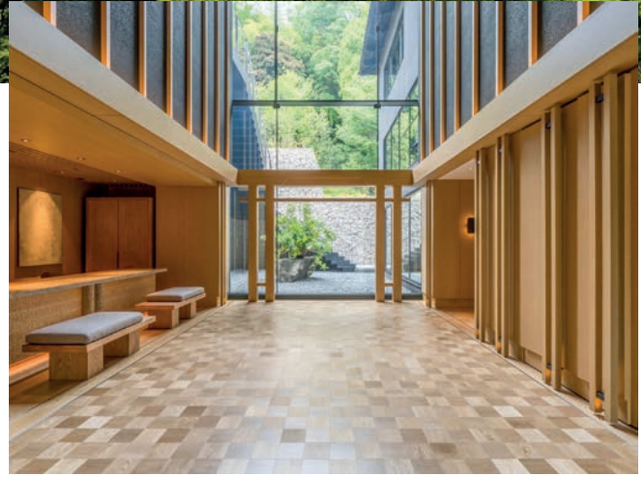
Serpenti Süitleri, Bvlgari'nin 2023'te Serpenti'nin 75. yıl dönümünü kutlamak için başlattığı, sanatsal üretim için yılanı sonsuz bir ilham kaynağı olarak ele alan iki yıllık uluslararası yolculuğunu simgeliyor. Bu dönüm noktasının bir ifadesi olarak, yeni Serpenti Suites, lüks oteller zincirinin misafirlerini, yılanın tarih, sanat ve modern yaratıcı ifadeler boyunca geçirdiği dönüşümleri irdeliyor. Her süit, markanın Serpenti motifinin gizemini yansıtacak şekilde tasarlanıyor.

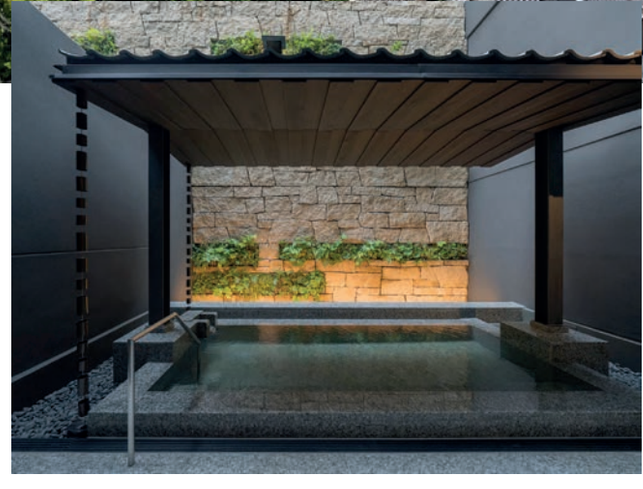
2026 yılında teslim edilmesi planlanan Super Sub, lüks deniz araçlarına yönelik artan talebe yanıt olarak geliştirildi.

DENİZ ALTINDAKİ HAYAT

U-Boat Worx'un yeni süper deniz altısı Super Sub, teknoloji ve tasarımın bir birleşimi. Dört elektrik motoruna sahip bu yenilikçi model, toplamda 1.000 beygir gücüne ulaşabiliyor. Maksimum 10 knot (18,5 km/s) hızı, özellikle su altı keşifleri için etkileyici bir hareket kabiliyeti sağlıyor. 96 kWh kapasiteli bataryası, 8 saate kadar kesintisiz kullanım sunarak uzun süreli dalışlara olanak sağlıyor. Ayrıca elektrikli motorları sayesinde çevre dostu bir alternatif olarak da dikkat çekiyor.

Maksimum 300 metre derinliğe dalabilen Super Sub, üç kişilik bir kapasite sunuyor. Bu, bir pilot ve iki yolcunun konforlu bir şekilde keşif yapması anlamına geliyor. Deniz altı, su altında daha kolay manevra yapabilmek için dört yatay iticiyle donatılmış. 30 derecelik eğim açısıyla hızlı ve kontrollü bir şekilde dalış yapabiliyor. U-Boat Worx, Super Sub'ı tasarlarken çevreye duyarlılığı ön planda tutmuş. Sessiz çalışma teknolojisi sayesinde deniz yaşamını minimum düzeyde rahatsız ediyor.





GELENEKSEL MODERNLİK

Banyan Tree Higashiyama Kyoto, kentin doğusundaki Higashiyama dağlarının eteklerinde, tapınak ve mabetler, antik mezarlıklar ve mezarlıklarla dolu tarihi bir bölgede yer alıyor. Farklı dünyalar arasında köprülerin kurulduğu bölgenin sembolik rolü nedeniyle Kengo Kuma and Associates'in (KKA) 14. yüzyıl Noh sanatından ilham aldı. Ana karakterler olarak ruhları öne çıkarma eğiliminde olduğu için bu geleneksel sanat biçimi bazen "hayaletler tiyatrosu" olarak da adlandırılıyor. Kökleri Kyoto kentine dayanan Noh, insanoğlunun iç mücadelelerinin ve karmaşık duygularının bir ifadesi. Bu referanslar sadece özel Noh sahnesinde - sarı sedir ve Kyoto selvisinden yapılmış ahşap bir iskelet - değil, aynı zamanda Yukio Hashimoto tarafından tasarlanan 52 konuk odasının iç mekanlarında da görülebilir.

Banyan Tree Higashiyama Kyoto, en alçak ve en yüksek noktası arasında 12 metre yükseklik farkı bulunan eğimli bir arazide yer alıyor. Sınırlı alandan en iyi şekilde yararlanmak için KKA, Kyoto'nun panoramik manzarasınına açılan ve yapının farklı katlarından erişilebilir basamaklı bahçeleri çerçeveleyen bir çift orta katlı betonarme hacim yarattı. Yapıyı Higashiyama peyzajına uyumlu hale getirmeyi amaçlayan mimarlık stüdyosu, ana binanın tabanını kaplamak üzere rustik granit parçalarının yanı sıra arazideki mevcut bir duvarın yıpranmış taşlarını da kullandı. İç mekan da geleneksel Japon tasarım detayları, ahşap ve taş ağırlıklı, sadeleştirilmiş, modern bir malzeme seçimiyle yeniden yorumlanmış.

Banyan Tree Higashiyama Kyoto'nun tasarımında, 14. yüzyıl Noh sanatı etkili oluyor.

Jacquemus'un ilkbahar koleksiyonu 1950'lere, eski Hollywood'un ihtişamına ve Fransız haute couture standartlarına gönderme yapıyor.

MODERNİZM CANLANDI

Jacquemus La Croisière (Yolculuk) başlığını taşıyan bir etkinlikte İlkbahar 2025 koleksiyonunu tanıttı. Rue Raynouard'da Fransız mimar Auguste Perret'nin Art Deco tarzı eski evinde gerçekleşen etkinlikte, koleksiyonun çizgisi 50'lerin ruhunu anımsatsa da teknolojinin her bir alana tesir ettiğini kanıtlamak adına tüm gösteri akıllı cep telefonu ile kayda alındı. Eve yerleştirilen çok sayıda kamera, defilenin akışına doğal bir şekilde entegre edilerek, hem podyum fotoğraflarını hem de yakın çekimleri görüntüledi.

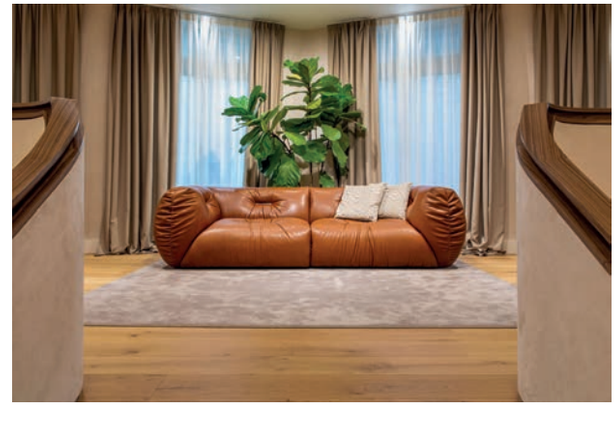
Jacquemus'un gösterileri çoğu zaman alışılmışın dışındaki lokasyonlarda gerçekleşiyor. Eminiz ki lavantalar arasında izleyicilerin karşısına çıkan koleksiyonu birçoğunuz anımsayacaktır. Fransız moda evi, Perret'nin evinin mahremiyetinde, yapaylıktan uzak, sadece tasarımların ön planda olduğu bir seçki yaratmak istediğini vurguluyor. Tarihi bir ortamda Jacquemus'un son tasarımları kendi zamanına ait klasikler gibi görünüyor. Kruvaze blazer ceketler özellikle sert plili elbise pantolonlarının yoğun; minimal paltolar da belden kıvrılarak dökümlü, düğmeli pantolonların üzerine uzanıyor. Düşük belli etekler ve kum saati elbiselerle yaratılan silüetler eski Hollywood figürlerini anımsatıyor. Jacquemus moda evinin Nike ile olan iş birliğinin sonucu olan yeni bir parça da seçkideki yerini alıyor: 1972'de tanıtılan "Moon Shoe "nun yeni yorumu. Bu arşivlik silüetin markanın imzası niteliğindeki Waffle tabanı, sarımsı bir renk tonuyla karşımıza çıkıyor.

BİR ADIM ÖTESİNDE

Otomobil markalarının farklı alanlara dahil olmasını normal karşıladığımız bugünlerde Bugatti, otomotiv inovasyonu ve Fransız zarafetinin kendine özgü karışımını üçüncü Bugatti Home koleksiyonu ile tamamlıyor. Geçtiğimiz aylarda Maison&Objet In The City etkinliğinin bir parçası olarak sunulan seçkinin başlangıcında Bugatti'nin fenomen modeli La Voiture Noire'ı yer aldı. Bu model, markanın sofistike ve sanatsal yönünü simgeleyen bir hiper otomobil olduğu için özellikle seçilmişti.

Yeni Bugatti Home koleksiyonu Type 3 kanepe, Type 4 masa ve Type 9 ayna gibi parçalar içeriyor. Markanın işçiliğe olan bağlılığını yansıtan her bir tasarım, parlak alüminyum ve açık gözenekli meşe gibi doğal ve yüksek teknoloji ürünü malzemeleri bir araya getiriyor. Koleksiyonun Type 13 lamba serisi ve Type 6 büfe gibi yeni parçalarında yenilikçi sanat daha da öne çıkıyor. Bugatti'nin zengin mirasına saygı duruşu niteliğindeki seçkide, Type 35 yarış otomobilinin yüzde 75 ölçekli bir kopyası olan Bugatti Baby II'nin yanı sıra Lalique heykeller ve Asprey gümüş kreasyonları gibi iş birlikleriyle yaratılan özel ürünler de yer aldı.

Bugatti'nin yeni Home koleksiyonu markanın mirasını ve otomobillerin ötesine geçen deneyimler yaratma taahhüdünü somutlaştırıyor.



HAYATIN HER ALANINDA KADINLARA DESTEK

Yapı Kredi ana faaliyet alanı olan finans sektörünün yanı sıra sosyal ve toplumsal alanlarda da sınırları kaldırmak için önemli çalışmalara adım atıyor. Bu yeniliklerden biri de toplumsal cinsiyet eşitliği çalışmalarıyla kadınları her alanda desteklemek üzerine kurgulandı. Kadın girişimcilerin önündeki engelleri kaldırabilmek adına Yapı Kredi, "Sınırları Kaldıran Kadınlar" programını yürüterek kadın girişimcileri e-ihracat alanında geliştirmeyi ve yurt dışı pazarına açılmalarını amaçlıyor. Kadınları güçlü bir şekilde destekleyen banka, son olarak Avrupa İmar ve Kalkınma Bankası (EBRD) iş birliği ve J.P. Morgan desteğiyle "Sınırları Kaldıran Kadınlar" programının ikinci dönemini gerçekleştirdi ve üçüncü dönemini başlattı.

Program kapsamında, Yapı Kredi müşterisi olmayan kadın girişimciler de dahil olmak üzere Coniwi tarafından kadınlara ücretsiz, çevrim içi eğitimler sunuldu. Eğitimi başarıyla tamamlayanlar sertifika almaya hak kazanırken, eğitime katılan tüm kadın girişimciler Yapı Kredi'nin Kadın Girişimci Destek Paketi'nden özel indirimlerle faydalanma imkanına sahip oldu. Ayrıca eğitim programının sonunda jüri tarafından seçilen 15 kadın girişimciye, Coniwi tarafından ücretsiz e-ihracat danışmanlığı verildi. Böylece çevrim içi kanallardan ihracat yapmaya başlamaları için tüm adımlarda onlara destek sağlanmış oldu. Şirket kurulumu, yurt dışı pazar yerlerinde satış, hedef pazar ve rakip analizi, lojistik süreçler, lansman stratejileri ve reklam türleri gibi zengin içerikleri ile dikkat çeken eğitimlerle, kadın girişimcilerin e-ihracat alanında sürdürülebilir gelişimleri desteklendi.

Yapı Kredi, teknoloji sektöründeki "görünmeyen bariyerleri" kaldırıyor

Günümüz dünyasında teknoloji ve dijitalleşme, hayatımızın ayrılmaz bir parçası konumunda. Büyük veri, yapay zeka ve makine öğrenimi gibi teknolojiler çok hızlı bir şekilde gelişiyor ve özellikle iş dünyasında ağırlığını her geçen gün daha da artırıyor. Ancak kadınların kendilerine referans alabilecekleri rol modellerin sayısı oldukça az. Bu noksanlık, genç kızların teknolojiye olan ilgisini ve motivasyonunu olumsuz etkiliyor. Bu görünmeyen bariyer, yani cam tavan, birçok kadının potansiyelini gerçekleştirmesinin önünde ciddi bir engel teşkil ediyor. Oysa daha adil ve daha sürdürülebilir bir geleceğin inşası için kadınların teknoloji sektöründeki görünürlüğünün artırılması ve bu alanda ilerlemek isteyen kadınlara erken yaşlardan itibaren destek sağlanması gerekiyor.

Bu bağlamda Yapı Kredi, Bahçeşehir Üniversitesi ve Birleşmiş Milletler Eğitim ve Araştırma Enstitüsü UNITAR'a bağlı uluslararası eğitim merkezi CIFAL ortaklığında Teknolojide Fırsat Eşitliği projesini yürütüyor. Banka hem toplumsal hem de ekonomik anlamda ülkemiz açısından son derece önemli olan toplumsal cinsiyet eşitliği konusuna odaklanan projesiyle, sektörde sayıca az olan kadınların sayısını artırmayı hedefliyor.

Teknoloji alanında kadınların varlığını ve farkındalığını artırmak için proje kapsamında; büyük veriden yapay zekaya, bulut teknolojilerinden siber güvenliğe, nesnelerin internetinden endüstri 5.0'a kadar konuların uzmanları tarafından kapsamlı bir eğitim içeriği hazırlandı. Alanında uzman, profesör ve doçentlerle hazırlanan eğitimlerin sonunda yapılan sınavdan 70 ve üzeri puan alan katılımcılar, UNITAR ve Bahçeşehir Üniversitesi akreditasyonlu E-Devlet Onaylı Başarı Sertifikası'nı, eğitimlerin yüzde 75'ine katılım gösteren katılımcılar ise UNITAR akreditasyonlu başarı belgesini almaya hak kazanıyor.

Türkiye genelinde hayata geçirilen Teknolojide Fırsat Eşitliği eğitimlerine, yaş sınırı olmaksızın teknolojiye ilgi duyan ve kendini bu alanda geliştirmek isteyen tüm kadınlar tamamen ücretsiz bir şekilde başvurabiliyor. Ayrıca, Kahramanmaraş merkezli depremlerin ardından Koç Holding tarafından kurulan Umut Kentlerde yaşayan herkes, cinsiyet fark etmeksizin eğitimlere katılabiliyor. Eğitimlere başvurmak için Yapı Kredi'nin web sitesini inceleyebilirsiniz.

Ayrıca Koç Holding'in Birleşmiş Milletler Sürdürülebilir Kalkınma Hedefleri 2030 gündemi arasında yer alan teknoloji ve inovasyon alanında açıkladığı toplumsal cinsiyet eşitliği taahhütleri kapsamında Yapı Kredi, 2026 yıl sonuna kadar 80.000 kadına ulaşarak teknoloji alanında farkındalık yaratmayı amaçlıyor.

Toplumsal cinsiyet eşitliğinde de bir adım önde

Toplumsal cinsiyet eşitliğinin ışığında bir insan kaynakları politikasına sahip olan Yapı Kredi, kadın çalışan ve kadın yönetici oranlarıyla uzun yıllardır sektöre öncülük eden kurumlar arasında yer alıyor. Kadın çalışanların orantılı temsil edilmesi konusunda hassasiyet gösteren banka, mevcut ve gelecekteki yöneticilerini geliştirmeyi hedefleyen "Liderlik Yolculuğum" gelişim programında da katılımcıların kadın-erkek dengesine özen gösteriyor. Yapı Kredi'de her yıl yöneticiler için yürütülen yedekleme planı sürecinde de her rolün en az 1 kadın ve 1 erkek yedeği olması kriteri bulunuyor.

Toplumsal cinsiyet eşitliğinin sağlanması için gösterdiği tavizsiz tavrıyla tüm sektörler için örnek teşkil eden çalışmalara imza atan Yapı Kredi, daha yaşanabilir bir dünyanın yolunun toplumsal cinsiyet eşitliğinden geçtiğine inanıyor. Savunduğu düşünce ile yol haritasını belirleyen banka, kadınların küresel refah ve mutluluğun mimarı oldukları bir dünya için kararlılıkla çalışmaya devam ediyor.

RAFİNE BİR DENEYİM

Yazı: Aylin Kumdagezer

Sol sayfa: 19. yüzyılda inşa edilen Fife Arms.

İskoçya'nın manzaraları, dramatik yaylaları ve tarihi dokusuyla geçmiş zamanlardan günümüze ulaşan bir film setini andırdığını düşünenlerin az olmadığına inanıyoruz. Kaleleri, el değmemiş doğası ve devinim içerisinde gelişen mutfağıyla, rafine ancak kapsayıcı bir deneyim vadeden lokasyonların başında geliyor.

İskoçya'nın yüksek rakımlarında, sisle kaplı dağ göllerin üzerine yükselirken bozkırlar ufuk çizgisine kadar uzanır. Şairlere, sanatçılare ve film yapımcılarına uzun süredir ilham kaynağı olan bölge, efsanelere ve hikayelere fon oluşturuyor. Glencoe'nun zirvelerinden Loch Lomond'un sularına kadar her manzara, doğanın gücünü ve dinginliğini anlatıyor. İskoçya'nın en etkileyici noktalarından biri olarak kabul edilen Isle of Skye, Fairy Pools ve Quiraing ile mitolojik bir yansıma vadediyor.

Fife Arms'ın etkinlikleri arasında Kraliyet Ailesi'nin İskoçya'daki evi olan Balmoral Şatosu yer alıyor.

En etkileyici kıyı rotaları da bu coğrafyada. Genellikle İskoçya'nın Route 66'sı olarak adlandırılan North Coast 500 boyunca geçilen dağlar, engebeli sahil şeritleri ve pitoresk köyler yaklaşık 830 km uzunluğundaki otomobil yolculuğuna farklı bir anlam katıyor.

İskoçya tarihini, direnç, hırs ve entrikalarla bağdaştırabiliriz. Birleşik Krallık'a bağlı bu ülkenin geçmişi, şiddetli klan savaşları, efsanevi savaşçılar ve kraliyet hanedanlarının izleriyle dolu. Jakobit ayaklanmalarından başlayarak İskoç Kraliçesi Mary'nin hükümranlığına dek tüm bu olaylar İskoçya'nın tarihi, coğrafyası ve mimarisine derinlemesine işlemiş vaziyette.

İskoçya'daki Eilean Donan Kalesi.

Edinburgh, elbette tarihi güzelliklerle dolu bir şehir. Arnavut kaldırımlı caddeleri ve yüzyıllar öncesine dayanan yapılarıyla Royal Mile, şehrin simgesi olan Edinburgh Kalesi'ne uzanıyor. Şehre hakim bir noktada yükselen kale, İskoç Kraliyet Mücevherleri ve Taç Giyme Taşı gibi İskoçya'nın kraliyet mirasını da barındırıyor. İskoçya Ulusal Müzesi, Pikt kalıntılarından çağdaş İskoç sanatına kadar uzanan geniş koleksiyonuyla ülkenin tarihine dair derin bir anlayış sunuyor.

Geçmişe ilgi duyanlar için Lewis Adası'ndaki 5000 yıllık Callanish dikili taşlarının Stonehenge ile kıyaslanabilecek mistik bir etkiye sahip olduğunu dile getirebiliriz. Bu megalitik yapılar, İskoçya'nın kadim druidler ve mitolojiyle dolu dönemlerini anımsatıyor.

Kimi uçurum kenarlarında yükselen, kimi ise özenle korunmuş bahçelerle çevrili malikaneler biçiminde olan kalelerin ülkenin sembolleri arasında olduğunu yenileme gereği duymuyoruz. Ülkenin aristokrat mirasını yansıtan bu yapılar, geçmişin izlerini günümüze taşımaya devam ediyor.

Eilean Donan Kalesi, üç gölün birleştiği noktada yükseliyor. *Highlander* ve *The World Is Not Enough* gibi filmlere sahne olan bu kale, İskoçya'nın en fenomen yapılarından biri. Benzer şekilde, Argyll Dükü'nün ata yadigarı olan Inveraray Kalesi, kuleleri ve gösterişli iç mekanlarıyla zaman algınızı bozacak bir görsellik sunuyor.

Ülkenin gastronomisi ise deniz ürünleri ve yerel çiftliklerden gelen doğal lezzetleriyle tanınıyor. Son yıllarda bir rönesans geçiren İskoç mutfağı, taze ve yerel malzemelerin modern tekniklerle harmanlandığı bir mutfak anlayışını özümsüyor. Michelin yıldızlı restoranlardan samimi çiftlik sofralarına kadar, İskoçya'nın gastronomisi zengin bir seçenek yelpazesine sahip. Ülkenin mutfağı, batı sahilinden çıkan taze istiridyeler, yüksek rakımlardan elde edilen yabani geyik eti ve adalarda üretilen el yapımı peynirler gibi tatlarla dolu. Edinburgh'daki Restaurant Andrew Fairlie ve The Kitchin gibi restoranlar, geleneksel İskoç lezzetlerini modern dokunuşlarla birleştirenlerden.

Öte yandan İskoçya, dünyanın en kısa ticari uçuşuna ev sahipliği yapıyor; Orkney Adaları'ndan ikisi olan Westray ve Papa Westray arasındaki uçuş sadece iki dakika sürüyor. İskoçya'nın ulusal hayvanı olan unicorn; ülkenin Orta Çağ efsaneleri ve mitolojisine duyduğu bağlılığın bir simgesi. Loch Ness Canavarı efsanesi, yıllardır maceraperestlerin ve araştırmacıların ilgisini çekmeye devam ediyor. Elbette golfün doğduğu yer olduğu da unutmamalı; St. Andrews sahası dünyanın en prestijli golf alanlarından biri olarak kabul ediliyor.

İskoçya'nun edebiyat ve 7. sanatta ilham kaynağı olmasına da şaşırmıyoruz. Walter Scott'un *Waverley* ve *Rob Roy* eserleri İskoçya'nın romantik geçmişini anlatırken, Robert Louis Stevenson'un *Kidnapped*'ı,

Neist Point'teki deniz feneri, Isle of Skye.

Geleneksel baron stilini bol miktarda modern lüksle birleştiren Glenapp Castle.

Caithness'te konumlanan House of the Northern Gate'in inşası 1894'te başladı.

yaylalarda geçen heyecan verici bir macerayı konu alıyor. Beyaz perdeye dönecek olursak eminiz ki çoğumuzun aklına ilk gelenler; *Braveheart, Skyfall* ve *Outlaw King* olacaktır.

Bir diğer taraftan karakteristik Highland kıyafetlerinden etkileyici gayda melodilerine kadar İskoçya'nın zengin kültürel mirası derin köklere sahip. Bu unsurlar, yüzyıllardır İskoç kimliğini temsil eden ve ülke tarihini yansıtan semboller arasında.

İskoç kültürünün en tanınmış unsurlarından olan kilt ulusal bir simge haline geldi. 16. yüzyılda ortaya çıkan kilt, başlangıçta "büyük kilt" anlamına gelen "feileadh mòr" diye bilinen tam boy bir giysiydi. Bu çok amaçlı kıyafet, hava koşullarına karşı koruma sağlamak için pelerin olarak kullanılabilir veya omuz üzerinden sarılabilirdi. Zamanla, günümüzde görülen daha kısa ve farklı versiyona, "küçük kilt" anlamında "feileadh beag"a evrildi.

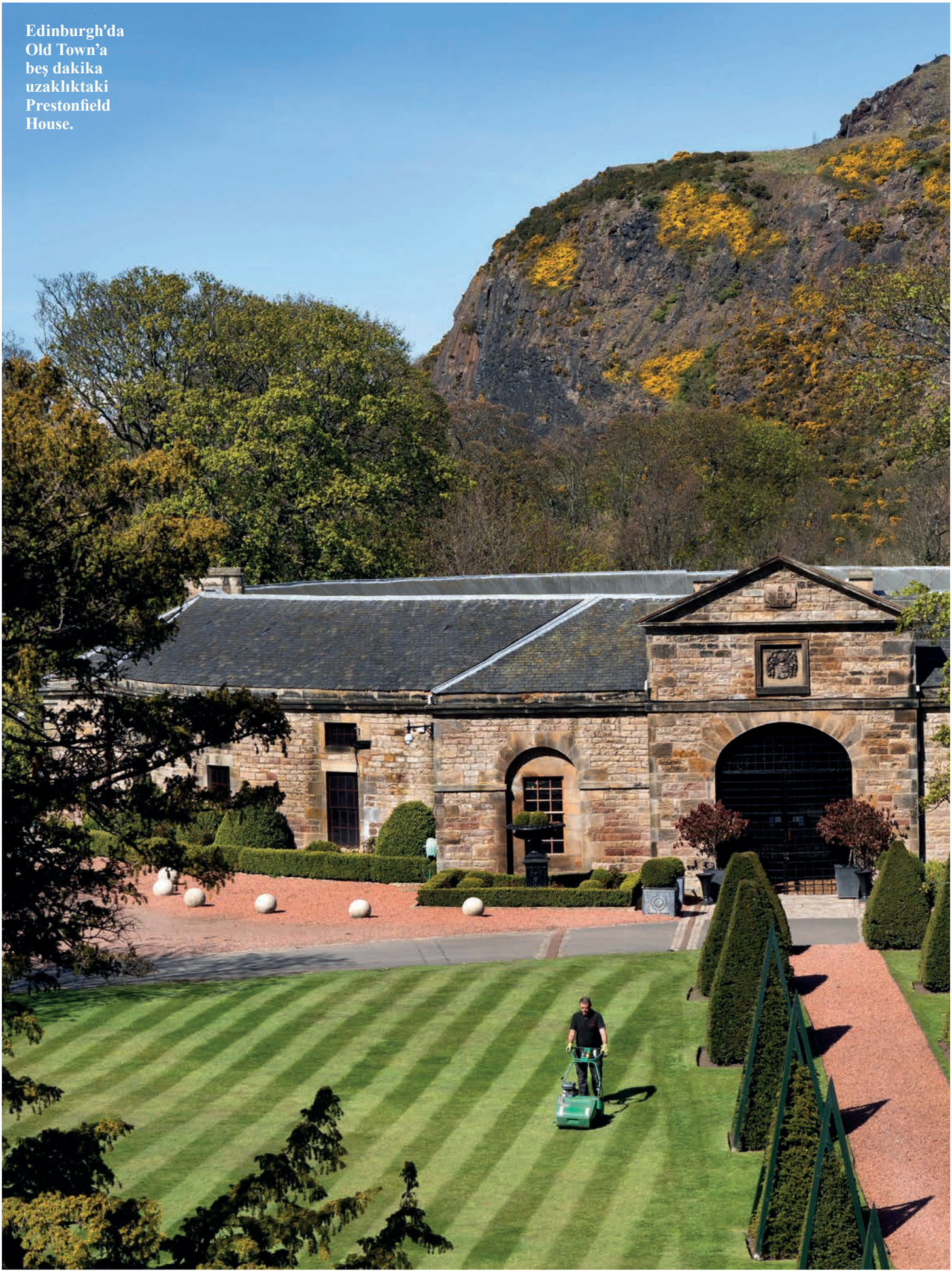
Kiltler, tarih boyunca Highland klanları tarafından hem günlük hem de savaş kıyafeti olarak giyildi. Her klana özgü "setts" denen tartan desenleri farklı aile üyelerini ayırt etmenin bir yolu olarak kullanılırdı. Dress Act 1746 sonrası çıkarılan ve Highland kültürünü bastırmayı amaçlayan kıyafet yasasına göre kiltler yasaklandı. Ancak bu yasak, kiltin sembolik önemini daha da artırdı ve 1782'de yasa kaldırıldığında, özellikle resmi kıyafet ve askeri üniforma olarak yeniden popülerlik kazandı.

Günümüzde kilt, resmi etkinliklerde, Highland oyunlarında ve önemli etkinliklerinde giyilen önemli bir kültürel öğe olmaya devam ediyor. İnce yünden üretilen özel kiltler, süslü "sporran" çantaları ve "sgian-dubh" (küçük törensel hançer) gibi aksesuarlarla İskoç tarihinin ve el işçiliğini temsil ediyor.

Kiltin yanı sıra gaydalar da İskoç kültürel kimliğinin bir diğer parçası. Yüzyıllardır vadilerde ve savaş meydanlarında yankılanan sesi, İskoç müziğinin en bilinen unsurlarından biri oldu. Kesin kökeni tartışmalı; gaydaların Romalılar tarafından İskoçya'ya getirildiği ya da Orta Doğu'dan Keltler aracılığıyla geldiği düşünülüyor. Orta Çağ'dan itibaren gayda, kutlamalar, askeri yürüyüşler ve dini törenlerin vazgeçilmez bir parçası haline geldi.

En popüler gayda türü olan Büyük Highland gaydası, sürekli ses üretimi sağlayan bir hava kesesi, melodi üreten "chanter" ve arka planda devam eden "drone" borularından oluşuyor. Jacobite ayaklanmaları da dahil olmak üzere İskoç tarihindeki birçok çatışmada, gaydacılar askerleri cesaretlendirmek ve düşmanı korkutmak amacıyla kullanıldı. Bu gelenek modern zamanlara kadar devam etmiş durumda; İskoç alayları, askeri törenlerde ve yürüyüşlerde gaydaları resmi olarak benimseniyor. Bugün gayda müziği, büyük Highland festivallerinden Edinburgh'un sokak performanslarına kadar her yerde yaşatılıyor.

Konfor ve maceranın birleşiminde Wild Canvas Retreat.



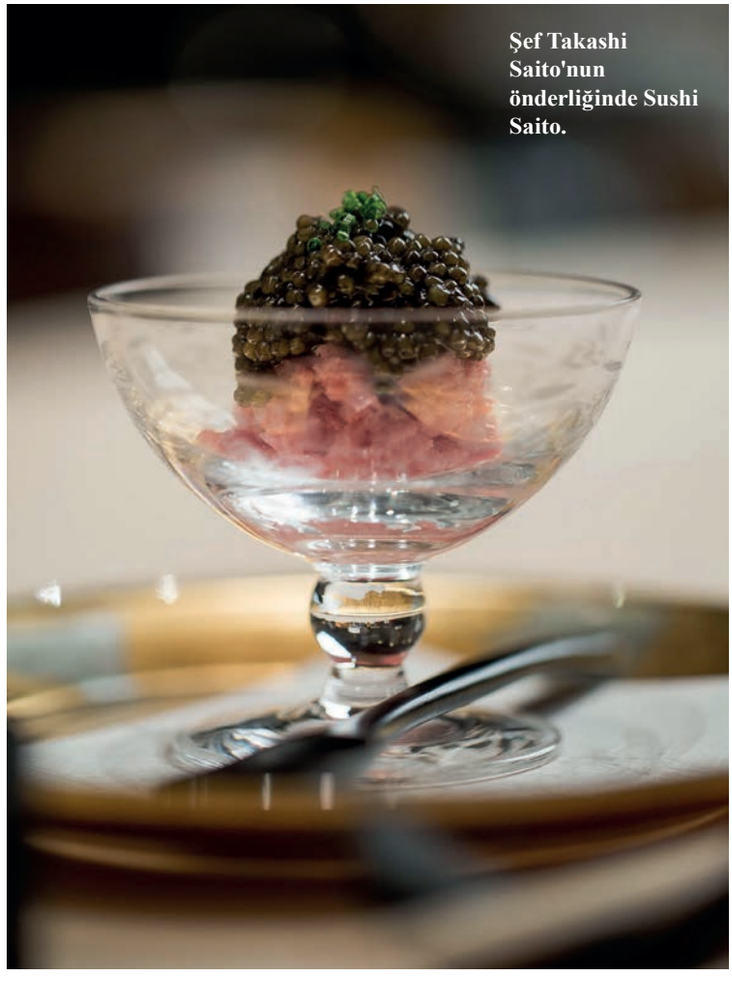
Edinburgh'da Old Town'a beş dakika uzaklıktaki Prestonfield House.

İskoç mirasını deneyimleyebileceğiniz The Balmoral'da 167 oda ve 20 süit bulunuyor.

Japan House London içinde yer alan, Akira.

Sashimi.

New York'un en popüler sushi restoranlarından Bar Masa.



Şef Takashi Saito'nun önderliğinde Sushi Saito.

SUSHI, SUSHI, SUSHI

Yazı: Selin Ekim

Akira, sushi ve sashimileri ile şefin seçimine bırakılan omakase menüsüyle dikkat çekiyor.

Sushi günümüzde dünya çapında sevilen ve Japon mutfağıyla özdeşleşmiş bir yiyecek olsa da tarihi Japonya'dan çok önceye, Asya kıtasındaki antik dönemlere, M.Ö. 4. yüzyıla kadar uzanıyor. Güneydoğu Asya'da balıkların bozulmasını önlemek için tuzlanmış balıkların pişmemiş pirinçle fermente edildiği "narezushi" denen bir yöntem geliştirilmişti. Narezushi'de genellikle tatlı su balıkları özellikle sazan (funa) tercih edilir. Önce iç organları temizlenir, nemin dışarı atılmasını ve bakteri üremesinin engellenmesi için de tuzlanır. Tuzlama işleminin ardından balık, pirinçle birlikte bir kaba yerleştirilerek fermantasyonla oluşan laktik asitle korunması sağlanır. Balık ve pirinç ağırlıklar yardımıyla sıkıştırılır ve birkaç ay ile birkaç yıl arasında değişen sürelerde fermente edilir. Narezushi ekşi, tuzlu ve oldukça güçlü bir umami profiline sahip. Fermantasyon süresi uzadıkça lezzeti daha yoğun hale gelir. O yıllarda pirincin yalnızca fermantasyon sürecine yardımcı olmak için kullanıldığını ve tüketilmediğini de belirtelim.

Şef Akira Shimizu'nun yönettiği Akira, geleneksel Japon mutfağını modern ortamda sunuyor.

8. yüzyılda bu yöntem Japonya'ya ulaştı ve yerel halk narezushi'yi daha da geliştirdi. Japonlar pirinci sadece bir saklama aracı olarak değil, yenilebilecek bir gıda olarak da kullanmaya başladı. Japon mutfağının evriminin bir sembolü olan narezushi sushi'nin modern formlarının temelini oluşturuyor. Geleneksel tekniklerin korunması açısından da büyük önemi olduğundan UNESCO tarafından Japon mutfak kültürünün önemli bir unsuru olarak değerlendirildi.

Günümüzde narezushi nadir bulunan bir lezzet olarak kabul ediliyor ve sadece Japonya'nın belirli bölgelerinde, özellikle Shiga Eyaleti'nde görülüyor. En bilinen türlerinden biri Biwa Gölü çevresinde yapılan "funazushi"dir.

17. yüzyılın sonlarında Japonya'nın Edo Dönemi sushi tarihinde bir dönüm noktası oldu. Bu dönemde "hayazushi" adlı, daha hızlı hazırlanan bir sushi türü ortaya çıktı. Balık artık fermente edilmeden taze bir şekilde servis ediliyor ve pirince sirke ekleniyordu. 1824 yılında Hanaya Yohei adlı bir şef

Maki ve Nigiri seti; Nigiri.

"nigiri sushi"yi geliştirdi. Yohei'nin yöntemi, günümüzün modern sushi çeşitlerine en yakın olanıydı. Küçük pirinç toplarının üzerine taze balık dilimlerinin yerleştirmesi sushi'nin daha hızlı ve taze bir şekilde hazırlanmasını sağladığı gibi sokak yemekleri arasında popüler hale gelmesine de zemin hazırladı.

20. yüzyılın ortalarında Japon mutfağı evrensel olarak tanınmaya başladı. Özellikle 1970'lerde Amerika Birleşik Devletleri'nde sushi restoranlarının açılmasıyla global bir fenomen haline geldi. Batı ülkelerinde farklı malzemelerle yapılan ve geleneksel Japon sushi'sinden ayrılan "california roll" gibi yeni türler ortaya çıktı. Bugün sushi, geleneksel Japon usulünden modern füzyon tariflere kadar birçok farklı şekilde sunuluyor. Vegan seçeneklerden yaratıcı soslara kadar çeşitlilik gösteren sushi hem geleneksel hem de modern mutfak dünyasında önemli bir yere sahip. Öyleyse sushi konusunda rüştünü ispat etmiş lokasyonlara geçebiliriz.

Tokyo'nun Ginza semtinde yer alan, dünyanın en yaşlı şeflerinden Şef Jiro Ono'nun kurduğu ve yönettiği Sukiyabashi Jiro, en ünlü sushi restoranlarından biri. Pek çok kişi tarafından yaşayan bir efsane olarak kabul edilen 1925 doğumlu Jiro, sushi yapımındaki ustalığı ve sanatıyla tanınıyor. Restoran yalnızca 20 parça sushi içeren "omakase" (şefin seçimi) menüsü sunuyor. Şef Jiro ve ekibi, her bir malzemenin en iyi halini sunmak için en kaliteli mevsimsel malzemeleri tercih ediyor. Oldukça küçük

Osaka'da yer alan Xex West, geleneksel ve modern sushileri ile biliniyor.

ve minimalist bir tasarımı olan restoran yalnızca 10 kişilik bir oturma kapasitesine sahip ki bu da konukların şefle birebir etkileşim kurmasını sağlıyor.

Tokyo'daki Roppongi semtinde bulunan Sushi Saito, Japonya'nın ve dünyanın en iyi sushi restoranlarından biri olarak kabul görüyor. Şef Takashi Saito'nun önderliğinde restoran geleneksel sushi tekniklerini bir sanat formuna dönüştürüyor. Sakin bir sohbet ortamında her misafirine birebir ilgi gösteren Şef Saito sushileri hazırlarken detaylara büyük önem veriyor. Ayrıca Sushi Saito uzun yıllar boyunca 3 Michelin yıldızına layık görüldü.

Osaka'da yer alan Xex West, farklı yemek konseptlerini tek bir çatı altında birleştirse de sushi bölümü özellikle dikkat çekici. Taze ve yüksek kaliteli malzemelerle hazırlanan geleneksel ve modern sushiler, şef tarafından geleneksel Japon teknikleri yaratıcı dokunuşlarla bir araya getirilerek hazırlanıyor. Şehir manzarasıyla dikkat çeken restoran modern iç mekan tasarımıyla da ön planda. Kısacası, lüks sushi deneyimini Osaka'nın enerjik atmosferiyle birleştiren bir lokasyon burası.

Asya'dan Avrupa'ya uzandığımızda ise Londra'nın Kensington bölgesindeki Japan House London içinde yer alan, Japon mutfağını modern bir yorumla sunan Akira ile karşılaşıyoruz. Şef Akira Shimizu'nun yönettiği restoran geleneksel Japon mutfağını modern bir ortamda deneyimlemek isteyenler için ideal. Akira

1970'lerde ABD'de sushi restoranlarının geleneksel Japon sushi'sinden ayrılan "california roll" gibi yeni türler ortaya çıktı.

yüksek kaliteli, taze malzemelerle hazırlanan sushi ve sashimileri ile şefin seçimine bırakılan bir lezzet deneyimi olan omakase menüsüyle dikkat çekiyor. Geleneksel Japon mimarisinden esinlenerek açık mutfak konseptiyle tasarlanan restoranda yemeklerin hazırlanışına tanıklık edebiliyorsunuz. Akira yalnızca bir restoran değil, Japon kültürünü ve sanatını tanıtan Japan House London'ın bir parçası olduğundan yemek öncesi ya da sonrası Japan House'daki sergileri ve butikleri de keşfetmek mümkün.

Amerika kıtasında ise ilk durak, New York'un en popüler sushi restoranlarından biri olan Bar Masa. Şef Masa Takayama tarafından kurulan bu restoran modern bir atmosferde otantik Japon lezzetleri sunuyor. Restoran, şefin ünlü Michelin yıldızlı restoranı Masa ile aynı binada yer alıyor ancak biraz daha rahat bir yemek deneyimi sunuyor. Sushi, sashimi, omakase menüsüyle birlikte robata ızgara menüsü de dikkat çekici.

Kaliforniya'nın Encino bölgesinde yer alan, otantik ve kaliteli Japon mutfağı sunan Shin Sushi, şef Taketoshi Azumi'nin liderliğinde sadelik, tazelik ve detaylara gösterilen özenle ön plana çıkıyor. 2021 yılında bir Michelin yıldızlı alan Shin Sushi'de şef Azumi, Edomae sushi geleneğini modern yorumlarla harmanlıyor. Yüksek kaliteli balıklar, genellikle Japonya'dan ithal ediliyor; pirinç ve deniz ürünleri, geleneksel Japon teknikleriyle hazırlanıyor. Dengeli tatlar ve minimalist sunum Shin Sushi'nin odak noktasını oluşturuyor.

Biwa Gölü çevresinde yapılan "funazushi".

YapıKredi Crystal

Yapı Kredi Crystal sahipleri dünyanın her yerinde tüm otel ve restoran harcamalarında **%5 indirim ayrıcalığına sahiptir.**

BİR MOLA: BARDOT

Bir süredir moda evlerinin gastronomi alanına da entegre oluşlarına tanıklık ediyoruz. Farklı tarzların izinde olan markalar tasarım ve gusto anlayışlarını yeni bir perspektiften tanımlamaya yöneliyorlar. Beymen de yeme-içme sektörüne yeni markalar ve konseptler dahil ederek bu akıma dahil olanlardan. Beymen çatısı altındaki Artisan Hospitality Group'un uzun zamandır global isimlerle birlikte üzerinde çalıştığı restoran konsepti Bardot örneğinde olduğu gibi. Beymen Zorlu Center'daki restoranın yenilikçi ve özgün çizgisi, New York menşeli Roman&Williams tarafından belirleniyor.

Bardot geniş menüsünü özenle seçilmiş malzemeler ve yenilikçi tekniklerle pişirilen lezzetlerle tamamlıyor. Türkiye'nin ilk Michelin yıldızlı şeflerinden Cihan Çetinkaya danışmanlığında sunduğu gastronomi deneyimiyle sadece İstanbul'da değil, global ölçekte de başarılı olma yolunda ilerliyor.

Beymen Group CEO'su Elif Çapçı, mimarisi, atmosferi ve gastronominin harmanlanmasıyla bütünsel bir deneyim sunan Bardot'yu şöyle özetliyor: İstanbul'un mutlaka görülmesi gereken lokasyonları arasına kalıcı olarak girecek bir restoranı hayata geçirmenin heyecanı içindeyiz. Bardot'nun lokal ya da yabancı herkes için bir buluşma noktasına dönüşeceğine inanıyoruz. Bardot için New York merkezli mimari danışmanlık ofisi Roman & Williams ile birlikte çalıştık. Roman&Williams Londra'da NoMad Hotel'in, New York'ta Boom Boom Room'un, Veronica'nın, Le Coucou'nun mimari tasarımını da yapmış, mekanları şehirle eşleştiren bir deneyime sahip."

YapıKredi Crystal

Yapı Kredi Crystal sahipleri Bardot'un eşsiz lezzetlerini **%20 indirim** ayrıcalığı ile deneyimliyor.

SANAT SİNEMASININ KORUYUCULARI: FİLM FESTİVALLERİ

Yazı: Güvenç Atsüren

Locarno Film Festivali, 1964, Pier Paolo Pasolini.

81. Venedik Film Festivali'nde Alejandro Edda, Isabelle Fuhrman, Sienna Miller, Kevin Costner, Abbey Lee ve Luke Wilson.

Sanat filmi şeklinde nitelenen yapımların sinemaya sadece bir eğlence aracı olarak bakan kişiler tarafından çok da pozitif duygularla karşılanmadığı herkesin kanıksadığı bir gerçek. Bunun yansıması olarak söz konusu türden filmlerin sınırlı bir seyirci kitlesine hitap ettiği de söylenebilir. Öyleyse sinemanın çok maliyetli bir sanat olduğunu da göz önünde bulundurduğumuzda karşımıza şu soru çıkar: Madem sadece kısıtlı bir seyirci kitlesi tarafından takip ediliyor, bu filmler nasıl yapılabiliyor? Sorduğumuz sorunun cevabını düşündüğümüzde aklımıza ilk olarak tüm dünyada düzenlenen film festivalleri ve festivallerin sinema sektörü açısından taşıdıkları önem geliyor.

Konuya dair genel eğilim, sinemayı sanatsal ve düşünsel kaygıları ön planda tutan, bağımsız bir anlayışla ortaya konulan eserler ve önceliği ekonomik karlılık olan gişe filmleri olarak iki kutba ayırma yönünde. Fakat daha özenli bir bakışla bunun, özellikle de endüstriyel sinemanın yaratıcılık noktasında sorun yaşamaya başladığı günümüzde son derece eksik bir yaklaşım olduğu görülebilir. Çağımızın hem en popüler hem de en çok saygı gören yönetmenlerinden biri olan Christopher Nolan'ın kariyer seyri üzerinden açıklamaya çalışalım bu durumu: Nolan'ın adını geniş kitlelere duyurmasını sağlayan ikinci uzun metraj filmi *Akıl Defteri (Memento)* ilk kez Venedi k Film Festivali'nde seyirciyle buluşmuştu ve burada yarattığı etkiyle kısa sürede kült mertebesine erişti. Zaman algısını tamamen tersyüz eden işleyişini ve bunun 2000'de ne denli iddialı bir meydan okuma olduğunu düşünürsek filmin, festivaller gibi yenilikçi bakışlara alan açan organizasyonlar dışında izleyicinin karşısına çıkabilecek mecra bulmasının oldukça güç olduğunu söyleyebiliriz. Ama *Akıl Defteri*, bir film festivalinde gösterildi ve yönetmeni Nolan, sonrasında imza attığı *Batman* filmleri, *Başlangıç (Inception)* ve *Oppenheimer* gibi yapımlarla günümüzün en büyük sinemacılarından biri haline geldi. Yani daha doğrudan bir ifadeyle özgün, cesur, yaratıcı anlatım biçimlerinin ve sinematik yaklaşımların karşılık bulduğu film festivalleri olmasaydı bugün sinema endüstrisi en büyük yıldızlarının birinden mahrum kalabilirdi.

Sadece yönetmen bazında da değil; festivaller kimi yapımların da "bağımsız" ya da "sanatsal" damgasından kurtulup adını sinema tarihine yazdırması açısından kilit rol oynayabiliyor. Son 10-15 yıllık süreçte *Tangerine, The Florida Project* ve *Red Rocket* gibi filmleriyle festival dünyasının yıldız yönetmenlerinden biri olarak kabul gören Sean Baker'ın *Anora*'sı son dönemin en çok ses getiren yapımları arasında yer alıyor. 2025 Oscarların da favorileri arasında yer alan *Anora*'nın bu çarpıcı yürüyüşü Cannes Film Festivali'nde Altın Palmiye'yi kazanmasıyla başladı. Hollywood'un eskisi gibi büyük filmler üretemediği ortamda *Anora* gibi bağımsız bir yapımın bu denli görünürlük kazanması da festivallerin sektörel önemini işaret eden çok önemli bir done olarak nitelenebilir pekala.

Yenilikçi, özgün ve endüstri teamüllerinin dışında düşünen sinemacıların ve bu sinemacıların eserlerinin önlerini açmanın da ötesinde film festivalleri, benzer bakış açısına sahip sektörel unsurların bir araya geldiği platformlar olmaları açısından da kilit bir noktada. Yani festivaller, dünyanın dört bir yanından gelen filmlere programlarında yer verirken bir yandan da yönetmen

Pulp Fiction oyuncuları: Samuel L Jackson, Maria de Medeiros, Quentin Tarantino, Bruce Willis, Uma Thurman ve John Travolta, Cannes Film Festivali, 1994.

77. Cannes Film Festivali'nde Altın Palmiye kazanan Sean Baker yönetmenliğindeki Anora.

51. Cannes Film Festivali'nde, Johnny Depp, Kate Moss ve Benicio Del Toro.

ve yapımcıların projelerini hayata geçirmek için ihtiyaç duydukları şartları sağlayabilecekleri alt organizasyonlara da ev sahipliği yapıyor. Bu organizasyonlar sayesinde sanatsal yönü ağır basan filmler, gişe başarısı kaygısı gütmeden çekilebilir. Bir bakıma film festivalleri, kendi bakış açılarına paralel olan yapımları ve sinemaya alternatif, sanatsal bir yerden bakan zihinleri desteklemek için bir ortak alan oluşturuyor.

Cannes, Berlin, Venedik ya da Rotterdam gibi dünyanın en önde gelen film festivalleri, sanatsal ve bağımsız yapımları destekleme fonksiyonunu iki farklı şekilde gerçekleştirir genel olarak. Bunlardan ilki, söz konusu türden filmlerin seyirciyle buluşmasına

Senaryosu ve yönetmenliği Christopher Nolan' a ait 2000 yapımı Memento.

Christopher Nolan tarafından yazılmış ve yönetilmiş olup, yapımcılığını eşi Emma Thomas ile birlikte üstlendiği filmi Inception.

aracılık etmek elbette. Festivallerin temel ve seyirciler açısından daha büyük önem taşıyan bu işlevi, aslında sinemasal üretim sürecinin bir sonucu; bir sinema filminin ulaşacağı nihai nokta. Yani bir yapım, birçok aşamadan oluşan, kimi zaman yıllarca devam eden bir sürecin ardından ancak seyircinin huzuruna çıkabilecek duruma gelir ve şunu rahatlıkla söyleyebiliriz ki mevzu bahis sanat filmleriyse bu süreç boyunca sayısız sorunla karşılaşılması son derece muhtemel. Bu sorunlar da çok büyük ölçüde ekonomik aksaklıklardan ileri geliyor.

Daha önce de belirttiğimiz üzere sanatsal kaygıyla yapılan, ticari beklentilerin büyük ölçüde bir kenara bırakıldığı, daha ziyade sinemacının kendini ifade etmek için kamera arkasına geçtiği filmlerin seyirci kitlesi kısıtlı. Bu da doğal bir sonuç olarak gişe getirisinin çok yüksek rakamlara çıkmayacağı anlamına gelir. Dolayısıyla bağımsız, yani güçlü yapım şirketleri tarafından desteklenmeyen filmlerin nasıl finanse edileceği bir merak konusu olabilir. İşte tam bu noktada festivallerin, sanat filmlerinin yapımına ekonomik anlamda nasıl destek olduğunu, yani yukarıda işaret ettiğimiz destek yollarının ikincisini konuşmak gerekir.

Bilet satışlarının yapım maliyetlerini karşılayamadığını koşullarda sanat filmlerinin imdadına fon olarak bilinen ekonomik araçlar yetişiyor. En net ifadeyle fonlar, bu türden filmleri, dolayısıyla sinema sanatının ve yaratıcı çeşitliliğin devamlılığını desteklemeyi amaçlıyor. Film festivalleri de projesini hayata geçirmek isteyen yapımcı ya da yönetmenlerin söz konusu ekonomik araçlara ulaşabilmek için adımları en kolay şekilde atabilecekleri yapılar; bu nedenle sektörel anlamda son derece önemli bir yerde durur. Tam da bu gerçekten hareketle festivallerin en az seyirciler kadar sektör profesyonelleri tarafından da düzenli olarak takip edildiğini söyleyebiliriz.

Festivallerin film yapmak isteyen kişilere fon sağlaması genel itibarıyla iki farklı şekilde oluyor Doğrudan kendi fon programları aracılığıyla ya da sanat filmlerine fon desteği veren farklı kurumlar ile sinemacılar arasında köprü işlevi görerek. Bu tercih, tamamen

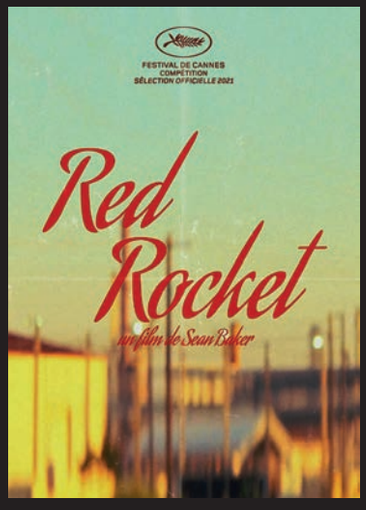
48. Berlin Film Festivali'nin kapanış töreninde Moritez Hadeln, Gwyneth Paltrow ve Robert De Niro.

49. Berlin Film Festivali'nde Meryl Streep.

festivallerin kendi iç politikalarına bağlı. Yani her festival, kendi çatısı altında fon programına sahip olmayabilir. Örneğin; dünyanın en büyük sinema organizasyonlarından olan Venedik Film Festivali, doğrudan kendi bir fon vermez. Buna karşılık Berlin Film Festivali'nde her iki yöntem de birbirlerine paralel olarak devam ediyor. Berlin'in sistemini daha detaylı açıklayarak fon süreçlerinin genel itibarıyla nasıl işlediğine dair somut bir fikre sahip olabiliriz.

İlk kez 1951'de düzenlenen Berlin Film Festivali kapsamında, 2004'ten bu yana World Cinema Fund (Dünya Sinema Fonu) isimli bir program yürütülmekte. Bu program, Avrupa ya da Amerika Birleşik Devletleri gibi sektörün halihazırda güçlü olduğu coğrafyalardan çıkan projeleri değil; Latin Amerika, Afrika ya da Orta Doğu gibi gelişmekte olan bölgelerdeki filmleri desteklemeyi amaçlar. Bununla birlikte her yıl Berlin Film Festivali kapsamında European Film Market (Avrupa Film Marketi) ismiyle bir organizasyon da düzenleniyor. Bu organizasyon dâhilinde yapılan etkinliklerde fon veren kurumlarla yapım ekipleri bir araya gelir ve destek bekleyen pek çok filmin fon bulması sağlanıyor. Berlinale Co-Production Market (Berlinale Ortak Yapım Pazarı) bu etkinliklerin en bilinenlerinden biri. Cannes Film Festivali'nin bir alt yapılanması olan Marché du Film (Film Pazarı) altındaki Ortak Yapım Günü gibi birçok benzeri olan bu etkinlikte sinemacılar, farklı ülkelerden gelen fon sahipleriyle bir araya geliyor ve böylece uluslararası iş birliklerinin temeli atılıyor.

Ülkemizden de birçok sinemacının yararlandığı bu film fonları, ortaya çıkış amaçları ve genel işlevleri açısından son derece faydalı olsa da zaman zaman birtakım eleştirilere de maruz kalıyor. Bu eleştirilerin birincil çıkış noktası, sadece belli tür ve coğrafyalardan filmlerin desteklendiği iddiası. Tabii ki tüm festivaller ya da fon veren kuruluşlar bu eleştirilerin muhatabı olmasa da ateş olmayan yerden duman çıkmadığı da bir gerçek. Örnek vermek gerekirse; sanatsal ağırlığı da olan, Şili



Sean Baker'ın yönettiği Red Rocket.

Amerikan Film Enstitüsü tarafından yılın en iyi 10 filminden biri olarak seçilen 2017 yapımı The Florida Project.

Sean Baker tarafından yönetilen, Baker ve Chris Bergoch tarafından yazılan, Tangerine.

çıkışlı bir korku filminin bahsettiğimiz yöntemlerle fonlandığını görme ihtimalimizin görece düşük olduğu pekala söylenebilir. Yani fon veren festival ve kurumların kendi açılarından güvenli sularda yüzmesi, daha sivri, daha cesur projelerin hayata geçmesi noktasında zaman zaman bir engel oluşturabilir. Evet, bir miktar istisnai bir durumdan söz ediyoruz ama yine de fonlar dağıtılırken gözetilen kriterlerin bazı klişelere ya da genel geçer kabullere göre belirlenmesinin sanat filmleri açısından dahi sınırlayıcı bir etki yarattığını savunmak elbette mümkün.

Şimdi sektör pratiklerinin oluşturduğu labirentlerden çıkıp sinemanın asıl mabetlerine, sinema salonlarına dönelim. Işıklar sönüp film başladığında Cannes, Berlin, Rotterdam, Venedik ya da Locarno Film Festivali'nin logosunu görüyorsanız bu izleyeceğiniz yapımın bir tür "kalite onayı" aldığını gösteriyor. Logosu ekranda beliren festival, o filmi seçkisine almış ve onun sene boyunca, hatta belki senelerce konuşulacağını taahhüt eder bir bakıma. O festival, o yapımı belki de olabilecek en direkt şekilde desteklemiş. Aynı filmin bitmesinin ardından kapanış jeneriğinin sonlarına kadar beklerseniz ekranı dolduran pek çok ufak logo görmeniz son derece muhtemeldir. O logolar, filmin hangi festivaller ve fonlar tarafından desteklendiğini; diğer bir ifadeyle hangi kuruluşların filmin yapılmasını mümkün kıldığını gösteriyor. Somut ya da romantizme kaçmayan bir bakışla festivallerin sanat filmlerine daha önce de bahsettiğimiz bu iki yolla katkı sağladığını söyleyebiliriz. Lakin festivallerin filmler ve sinema sanatı için yarattığı pozitif katkının çapı, filmlerin tekil olarak desteklenmesinden çok daha geniş. Festivallerde tarih boyunca yaratılan kümülatif bilinç ve sinema kültürü, yedinci sanatı gerçekten sanat yapan en önemli unsurlardan biri. Tam da bu nedenle endüstriyel sinemanın yarattığı katma değeri göz ardı etmek nasıl büyük bir hata olursa festivallerin, sinemanın varlığı ve devamlığı için taşıdığı önemi yok saymak da aynı büyüklükte bir hata olur.

YENİ ZELANDA: DOĞAL İLE İLETİŞİME GEÇMEK

Yazı: Berna Albaş

Sol sayfa: Zelanda'nın Kuzey Adası'ndaki Waiotapu jeotermal alanı içindeki Champagne Pool.

Yeşil ormanlardan fiyortlara kadar uzanan manzaralarıyla Yeni Zelanda'yı doğa harikalarının ve macera ruhunun uyumlu bir senfonisi olarak tanımlamak doğru olur. Bu ada ülkesi, pitoresk manzaraların ötesinde, tarih, gastronomi, kültür ve lüksü tek bir potada eriterek ziyaretçilerine hem dingin hem de adrenalin dolu bir alternatif sunmayı başarıyor.

Ancak önce bu ada ülkesinin tarihine küçük bir parantez açmalı. Yeni Zelanda'nın kültürel dokusu, 1.000 yıldan fazla bir süre önce buraya yerleşen Māori halkının mirasıyla zenginleşiyor. Bu etki, UNESCO Dünya Mirası listesindeki Tongariro Milli Parkı gibi alanlarda daha belirgin bir şekilde gözlemlenebilir. Doğayla derin bağları ile bilinen Māori'lerin haka performanslarından karmaşık ahşap oymacılığı ve dokuma sanatına birçok otantik gelenek günümüze kadar aktarılmış vaziyette. Coğrafyadaki kolonyal tarih, ülkenin zaman içerisindeki değişimine zemin hazırlıyor. Bir zamanlar hareketli bir balina avı limanı olan Russell gibi şehirler, artık butik konaklama yerleri ve lezzetli yemekler sunan bölgelere dönüştürüldü.

Cleddau Nehri, Fiordland Milli Parkı.

Söz Yeni Zelanda gastronomisine gelmişken bu mutfağın kültürel etkilerin bir yansıması olduğunu hatırlatıyoruz. Taze, yerel kaynaklı malzemelere odaklanan Māori gelenekleri ile Avrupa etkileşiminin bir karşımı olan Yeni Zelanda mutfağı, çiftlikten sofraya felsefesini benimsiyor. Etlerin, kök sebzelerin ve deniz ürünlerinin bir yeraltı toprak fırınında yavaşça pişirildiği geleneksel Māori hāngī yöntemi, yerel halk kültürünün otantik tatlarını günümüze taşıyor. Bu coğrafyanın gastronomisinde yumuşak dokusu ve zengin lezzetiyle kuzu eti öne çıkıyor. Uzun sahil şeridi sayesinde deniz ürünleri de tabaklarda bir hayli yer edinmiş. Güney Adası'nın taze Bluff istiridyeleri veya Hawke's Bay'deki artizanal peynirleri ön plana çıkan tatlar arasında.

Orta Dünya'nın sinematik merkezi Yeni Zelanda denince eminiz ki birçoğunuzun aklına yönetmen Peter Jackson'ın *Yüzüklerin Efendisi* ve *Hobbit* üçlemeleri geliyor. Ülkede hayata geçirilen filmlerin birer seyahat noktasına çevrilmesi de beklenen bir durum. Serilere ayrı bir ilginiz varsa Matamata'daki Hobbiton film seti, Green Dragon Inn'ı listenize ekleyebilirsiniz. Öte

Sol sayfa: Taupō Nehri'nin kıyısında, Waikato'nun doğa manzaralarına bakan Huka Lodge.

yandan Yeni Zelenda, 1893 yılında kadınlara oy hakkı tanıyarak, dünyadaki ilk ülke olmuş. Sürdürülebilirlik çabalarında da öncü konumda sayılıyor; birçok çevre dostu turizm girişimi, ülkenin bozulmamış doğasının nesiller boyunca korunmasını sağlıyor.

Hazır söz çevre bilincinden açılmışken endemik türlere ev sahipliği yaptığını da belirtmeliyiz. Uçamayan bir kuş olan kiwi, Yeni Zelandalıların direncini temsil eden ulusal bir sembol. Bir diğer bir tür ise, "yaşayan fosil" olarak adlandırılan ve dinozorlar dönemine kadar uzanan bir sürüngen olan tuatara. Dünyanın birçok yerinin aksine, Yeni Zelanda tamamen yılanlardan arındırılmış vaziyette. Kuzey Adası'nın yeşil tepelerinden Güney Adası'nın zirvelerine kadar uzanan bozulmamış doğasında yürüyüş yapmayı daha da huzurlu hale getiriyor. Ofidiyofobi olanlar için önemli bir detay.

Doğal manzaralarının getirilerinden biri de elbette jeotermal görünümler oluyor. Jeotermal bir sıcak nokta olan Rotorua, "Kükürt Şehri" diye de anılıyor. Burada kaynayan çamur havuzlarını, buhar püsküren gayzerleri ve kaplıcaları gözlemleyebilir, yerli Māori kültürüyle harmanlanan bir deneyimin parçası olabilirsiniz.

Coromandel Yarımadası'ndaki Mercury Körfezi'nde yer alan Cathedral Cove.

Gökyüzüne ayrı bir ilginiz varsa dünyanın en berrak gökyüzüne sahip yerlerinden biri olan Yeni Zelanda, yıldız gözlemi için en ideal destinasyonlardan biri. Aoraki Mackenzie Uluslararası Karanlık Gökyüzü Koruma Alanı'nda Samanyolu'nu izlemek ve rehberli gece turları cazip seçenekler arasında. Yeni Zelanda tek bir varlık gibi görünse de, Kuzey ve Güney Adaları tamamen farklı deneyimler sunuyor. Kuzey Adası, jeotermal harikaları ve canlı Māori kültürüyle tanınırken, Güney Adası alp manzaraları, fiyortları ve macera aktiviteleriyle biliniyor.

Yazının başında özellikle belirtiğimiz gibi Yeni Zelenda, tercih ettiğiniz seyahat anlayışına göre şekillenebilen bir lokasyon. İster sakin ister adrenalini bol ya da her ikisinin dengede olduğu bir seyahat hayal ediyorsanız bu lokasyon doğru bir tercih olabilir.

Kuzey Adası'ndaki Rotorua'nın jeotermalleri, ziyaretçilerin doğal kaplıcalarında rahatlayabileceği ve sürreal bir panoramada fışkıran gayzerleri izleyebileceği en güzel noktalardan biri. Elbette Güney Adası'ndaki Milford Sound'un eterik bir sisle kaplı fiyortları, lüks yat gezileri, kano turları ve helikopter turlarıyla doğal oluşumları deneyimleme seçenekleri de var. Kumsalları,

Sol sayfa: Hauraki Körfezi'ndeki Browns Adası.

dibinde canlı oluşumları görebileceğiniz denizine ek olarak kayak turları ve kıyı yürüyüşleri için ideal olan nokta ise Abel Tasman Milli Parkı. Vadi ve geçitlerden geçen Milford Track yürüyüş yolu veya Franz Josef ve Fox Buzulları da keşfetmeye değer olanlardan.

Daha sakin bir tempo için ise TranzAlpine ile tren yolculuğun yaparak karla kaplı zirveleri, yeşil yağmur ormanı manzaralarını vagonunuzdan izleyebilirsiniz. Maceraperestler ise Queenstown'da dağlarla çevrili bir manzarada bungee jumping, jet bot turları ve skydiving gibi aktivitelerin bir parçası olmak isteyecektir. Binlerce biyolüminesan ateşböceği ile aydınlatılan Waitomo Glowworm Mağaraları, Lake Tekapo'nun etkileyici gökyüzü, Aoraki Mackenzie Uluslararası Karanlık Gökyüzü Koruma Alanı'ndaki yıldız gözlemlerini de unutmamak gerekiyor.

Yeni Zelanda, lüksü doğayla entegre ederek bu deneyime yeni bir boyut katıyor. Glenorchy'nin manzaralarında, Lake Wakatipu kıyısında yer alan Blanket Bay, Southern Alps'ın eteklerinde ve Queenstown'a kısa bir mesafede konumlanıyor. Beklenildiği üzere Blanket Bay, birçok açık hava macerası ve dinlence aktivitesini bir araya getiriyor. Fiordland

Wanaka Gölü'ndeki popüler Wanaka ağacı.

Milli Parkı, Milford Sound ve Mount Aspiring gibi manzaraları havadan keşfetme fırsatı sunan helikopter turlarına ek olarak. Lake Wakatipu, alabalık avı için uygun bir ortam sağlıyor; rehberli tekne turları hem yeni başlayanlar hem de deneyimli balıkçılara yönelik. Yakınlardaki Routeburn Track, kayın ormanları, çayırlar ve nehirler boyunca süren bir parkur. Daha sakin bir tempo için, Glenorchy'nin etrafındaki dağ bisikleti yolları göl ve dağ manzaralarıyla iç içe. Ayrıca, bölgenin tarihi ve doğal güzellikleri hakkında bilgi paylaşan yerel rehberler eşliğinde kırsal alanlarda binicilik de bir seçenek.

Bir diğer alternatif ise Taupō Nehri'nin kıyısında, Waikato'nun doğa manzaralarına bakan Huka Lodge. Taupō Gölü'ne kısa bir mesafede olması, burayı hem rahatlamak hem de çevrenin sunduğu doğal güzellikleri keşfetmek isteyenler için ideal bir kaçış noktası yapıyor. Doğayla bütünleşmek için Taupō Gölü'nde balık tutabilir, nehirde kano yapabilir ya da rehberli doğa yürüyüşlerine katılabilirsiniz. Huka Şelaleleri'ni yakından deneyimlenin yanı sıra rehberli fotoğraf turları ve bisiklet gezileri gibi aktivitelerle çevrenin güzelliklerini keşfetmek mümkün. Golf, ilgilendiğiniz bir alan ise yakınlardaki Wairakei Golf Park'ı listenize ekleyebilirsiniz.

Yeni Zelanda başlıca iki büyük ve 700'den fazla küçük adadan oluşuyor.

Yeni Zelanda'nın Ahuriri Vadisi'nin merkezinde yer alan The Lindis, çağdaş mimari ile doğayı buluşturan destinasyonlardan. Rehberli doğa yürüyüşleriyle Ahuriri Vadisi'nin manzaralarının keyfini çıkarabilir ya da binicilik turlarına katılarak bölgenin kırsal güzelliklerini deneyimleyebilirsiniz. Bölge ayrıca sinek olta balıkçılığıyla ünlü; özellikle kahverengi alabalık avı için ideal bir konum olarak biliniyor. Mutfaklarda-ise yerel çiftliklerden temin edilen taze ve organik malzemelerle hazırlanmış tabaklar servis ediliyor. Mevsimsel menülerde Yeni Zelanda'nın özgün tatlarına ek olarak açık hava pikniklerini deneyimleme şansı da var.

Coromandel Yarımadası'nda yer alan Wild Canvas Retreat, modern tasarımı ve sürdürülebilirliği ile glamping konseptine uygun. Coromandel'in ormanlarını ve sahil şeridini keşfedebileceğiniz gibi kano turlarıyla sakin koylarda gezintiye çıkabilirsiniz. Wild Canvas Retreat ayrıca yoga seansları ve meditasyon etkinlikleri ile zihinsel ve bedensel rahatlamanın seçeneklerini de sunuyor. Gastronomi anlayışını yerel ve organik malzemeler üzerine kuran Wild Canvas Retreat'te taze sebzeler ve mevsimlik ürünlerle hazırlanan tabaklar sunuluyor. Özel olarak hazırlanmış barbekü seansları ve el yapımı tatlılar, en sevilen lezzetleri arasında.

151 kilometrelik Waimakariri Nehri.

Yeni Zelanda'da dört kaya yığını veya küçük adadan oluşan bir grup olan Archway Adaları.

Yeni Zelanda'nın çevre dostu turizm girişimleri, ülkenin bozulmamış doğasının nesiller boyunca korunmasını sağlıyor.

Son olarak ise dünyaca ünlü balina izleme turlarıyla dikkat çeken Kaikōura bölgesinde yer alan Hapuku Lodge & Tree Houses'u da anmak gerekir. Rehberli tekne turlarıyla devasa ispermeçet balinalarını ve yunusları doğal ortamlarında gözlemleyebilirsiniz. Ayrıca, kıyıya yakın noktalarda yapılan yüzme turları, foklarla birebir iletişime geçmek de seçenekler arasında. Dağ bisikleti parkurları ve rehberli yürüyüş rotaları, Kaikōura'nın manzaralarını keşfetmenize olanak tanıyor. Wellness konseptinde ise açık hava jakuzileri ve doğal havuzlar, günün yorgunluğunu atmanıza yardımcı olurken ağaç evlerin sunduğu sessizlik, meditasyon yapmak ya da sadece doğanın tadını çıkarmak için ortam sağlıyor.

Yeni Zelanda'nın kültürü de manzaraları kadar çeşitli. Mutfak başkenti olan Wellington ve kozmopolit yapıya sahip Auckland gibi canlı şehirler, aynı zamanda sanat, müzik ve modanın da merkezi. Butik galeriler, yerel sanatçıların modern eserlerini sergilerken, World of Wearable Art Awards gibi yıllık etkinlikler ülkenin yaratıcı ruhunu ön plana çıkarıyor. Kırsal topluluklar ise kültürel dokuyu zenginleştiren gelenekleri sürdürüyor. Waitangi Anlaşması Alanları, ülkenin kurucu belgesine dair bilgiler sunarken, yerel pazarlar ve festivaller kara ve denizin hasadını kutluyor. Hokitika'da yeşim oymacılığından Rotorua'da Māori dokumasına kadar atölye çalışmalarına katılarak Yeni Zelanda'nın mirasını doğrudan deneyimlemek de mümkün.

YapıKredi Crystal

Yapı Kredi Crystal sahipleri dünyanın her yerinde tüm otel ve restoran harcamalarında **%5 indirim ayrıcalığına sahiptir.**

GUCCI
SALE
LEATHER BELTS
11.00

MAISON'UN İNŞA ETTİĞİ EV

Yazı: Alex Doak

Sol sayfa: 5th Avenue'daki Gucci butiği, 1991.

Cenevre Havalimanı'na Lac Leman yönünden yaklaşarak uçtuysanız, göl kıyısında her biri su kenarına doğru eğimli bahçeleri olan Art Nouveau konutların üstünden geçtiğinizi hatırlarsınız. Alçalmaya başlayan uçağın jet motorlarının gürültüsünü saymazsak, daha pastoral bir Avrupa yerleşimi hayal etmek zor. Gucci'nin in-house *haute horlogerie* statüsünü sergileme girişimi için de bundan daha iyi bir atmosfer olamaz.

Geçen senelerdeki Watches & Wonders'ın için kiralanan bu görkemli özel rezidanslardan birinin kıvrımlı, çakıllı yolunda ilerlerken, golf arabamızın ön camı yeşilliklerle ve Alessandro Michele'nin ilham panosundan fırlamış gibi görünen süslü duvarlarla doluyor – kreatif direktörün *The House of Gucci*'nin baştan aşağı sarstığı günleri hatırlatıyor (şimdi onun yerini Sabato de Sarno aldı). Ancak saat basınından kimsenin beklemediği şey, bu büyük kır evinin göz alıcı halılarla kaplı odalarında sergilenen mega-mekanik hazinelerdi.

95. Akademi Ödülleri töreninde kırmızı halıyı dikkatle izleyen herkesin yaklaşan şeye dair önceden bir fikri vardı belki. Gucci'nin yeni elçisi Idris Elba her zamanki IWC Mark XVIII saati yerine, kendisinin billboard kampanyasında yer alan "25H"yi takmamıştı. Smokininin manşetinden görünen ise G-Timeless Planetarium'du: Üstünde pırlantalı bir çiçek ile zodiac sembollerini temsil eden (kurma koluna basınca hepsi dönebilen) 12 renkli beril taşla çevrili, merkeze monte edilmiş bir tourbillon'a sahip bir saat.

Gucci'nin saat manüfaktürü Cortaillod'ta konumlanıyor.

Bu görüntü, Hackney'li Dedektif John Luther'dan çok farklıydı. O nisan ayında Gucci'nin göl kıyısındaki villasının vitrinlerinde parıldayan diğer her şey gibi: Open worked titanyum bilim kurgu ışınlarının üstünde "flying" iskelet tourbillon'lar; tourbillon taşıyıcıların altındaki yeşil opal kadranlar üstünde kanat çırparak dans eden arılar; altı değerli taşı yer, zaman ve doğum tarihi belirten, kişisel yıldız haritanızı oluşturmanızı sağlayan, sipariş üzerine üretilen G-Timeless Moonlight...

Bu sunum, 50 yıllık esaslı moda saatlerinden giderek daha fazla uzaklaşan Gucci'nin izlediği son trendin bir başka kanıtı oldu. Savaşlar arasındaki bavul imalatçılığı mirasından gelen "Bamboo", "Horsebit" veya "GG" kodları daha azken 1980'lerin ihtişamıyla sunulan incelikli mekanikleri daha fazlaydı. 2019'un retro, West Coast paten kültürünü başarılı bir şekilde yorumlayan zorlu Grip gibi...

Pembe altın kasa ve 40 mm çapındaki G-Timeless Planetarium.

Bu, Gucci'nin moda-saat kökenlerinin tamamen bertaraf edilebilir olduğu anlamına gelmiyor kesinlikle. Tam tersine, Chanel'den Jacques Helleu 1990'ların sonunda J12'sini çizmeye başlamadan çok önce de Gucci saatler konusunda gayet ciddiydi.

1970'lere gelindiğinde büyük isimler, bir markanın ister couture, ister parfüm, isterse de bavul olsun illa belli bir ürün grubuyla bağlantılı olması gerekmediği fikrine yaklaşmaya başlamıştı. Marka bir "aura" olup hemen her şeyi kapsayabilirdi. Bütün bunlar büyük ölçüde lisans verme yoluyla olsa da saatlerle başladı. Mekanik teknoloji yerine daha ucuz quartz teknolojisinin eş zamanlı yükselişiyle saatler, içerikleri kadar tarzlarıyla da pazarlanabiliyordu.

Gucci'nin saatlerde bu yeni keşfedilen *dolce vita*'ya hemen hakim olması tamamen Amerikalı girişimci Severin Wunderman'a (1938-2008) atfedilebilir. Belçika'da Holokost'tan kurtulan Wunderman, henüz 10 yaşındayken Los Angeles'a gönderilmiş ve burada hız kesmeyen, daima etkileyici olmuş bir kariyer çizmişti; hayattaki son eylemi ise İsviçre'nin kadim denizcisi Corum'u satın alıp canlandırmak oldu.

1970'te New York'ta Aldo Gucci'yle tesadüfen tanışan Wunderman, Gucci saat lisansını aldı, Signor Gucci'den ön siparişler için açık çek aldı, Fransız saat üreticisi Barthelay'in ABD temsilciliğinden ayrıldı ve ardından İsviçre'de en sıra dışı saat tesisini kurmaya koyuldu.

48 saat güç rezervine sahip G-Timeless Planetarium modelleri.

Severin Montres'nin, Biel/Bienne'in gri banliyösü Lengnau'da işe gömülmüş yaklaşık 100 kişilik personeli her gün bilgisayarlarının başında oturuyordu. Zamanlarının çoğunu cımbız kullanmak yerine pazarlama görüşmeleri, lojistik ve idari işlerle geçiriyorlardı: Bu işler, Gucci'nin titiz şartnamelerine göre üretilen parçaları satın almak, bunları Jura bölgesinin dört bir yanındaki montajcılara dağıtmak, tamamlanan saatleri toplamak, kalite kontrollerini yapmak ve ardından dünyanın dört bir yanındaki temsilciliklere göndermekti.

En önemlisi, Wunderman'ın en akıllıca fikri, alışılagelmiş saat perakendecilerine tedarik sağlamak değildi; bunun yerine, büyük butikler aracılığıyla modellerin dağıtımını yapmış ve böylece Gucci'nin dört bir yanda tanınmasını sağlamıştı.

Etkileyici biçimde kısa bir sürede, Severin Montres yılda bir milyon saat satmaya başladı (bu esnada, Tayland'dan sel gibi gelen beş milyon sahte saate tahammül etmek zorunda kaldı; birbirine kenetlenen logo o zamana kadar küresel bir simge haline gelmişti). Gucci'nin Model 2000'i 1978 Guinness Rekorlar Kitabı'na bile girdi: Sadece iki yıl içinde bir milyondan fazla satıldığı için...

Köklü ailenin 1980'lerdeki kötü şöhretli kavgaları nedeniyle 1993'ten beri Gucci ailesiyle hiçbir ilgisi olmayan Guccio Gucci SpA'nın işletmeyi Severin Montres'ten geri alması an meselesiydi. Firma 1997 yılında La Chaux-de-Fonds'a taşındı; o zamandan beri de kalite kontrol, montaj ve

95. Akademi Ödülleri'ne Idris Elba.

mücevher-yerleştirme burada yapılıyor. Artık Alexander McQueen ve Balenciaga ile birlikte Kering Group şemsiyesi altında olan Montres Gucci, kadran yapmak ve özel süslemeler uygulamak için 2013 yılında Ticino merkezli Fabbrica Quadranti şirketini satın aldı.

Bundan on yıl sonra, Gucci şimdiye kadarki en büyük teknolojik atılımını gerçekleştirdi. Kering, 9000 metrekareden az olmayan, amaca yönelik inşa edilmiş "Gucci High Watchmaking" manüfaktürünün kurdelesini kesti. Hayli şık olan kompleks Cortaillod kasabasında, Neuchatel şehrinden gelip göl kenarından geçen yolun hemen aşağısında yer alıyor. Bölgenin genişleyen küçük ölçekli işletmelerinden toplanmış, saatçiliğin en iyilerinden oluşan 140 kişilik bir kadro bulunuyor. Bu manüfaktür aynı zamanda Gucci'nin tüm saat kataloğunun montajının yapılacağı, tamamlanacağı (mücevher-yerleştirme dahil), kalite kontrolünün gerçekleştirileceği ve markanın tarihsel olarak bütünsel yaklaşımına uygun biçimde gönderimlerinin yapılacağı yer. Dahası tesis, İsviçre'nin *Minergie* inşaat standartlarına uygun biçimde yüzde 100 karbonsuz.

Bu dramatik değişimi, Gucci'nin Sabato de Sarno'yu yeni kreatif direktör olarak atamasına bağlayabilirsiniz. Ancak bu tür bir karar alma süreci uzun bir düşünme aşaması ve yatırım gerektirdiğinden, Gucci'nin önceki "gözü" Alessandro Michele'ye de atfedilebilir. Michele, cesur ve güzel kreasyonları

Manuel kurmalı, pembe altın kasalı 25H Minute Repeater ve Gucci'nin fenomen kodlarından esinlenen Interlocking.

koleksiyonlarıyla paralel biçimde birleştirerek giyime odaklanmış olabilir, ancak saat ve takı tarafına da olağanüstü bir ilgi göstermişti.

An itibariyle, fabrikanın yıldız ihracatı tartışmasız Bay Elba'nın 2024 için çok renkli bir güncellemeyle gelen, yukarıda bahsettiğimiz G-Timeless Planetarium'u: Koyu mor rubelit, tanzanit ve Mandarin garnet gibi her biri 12 gökkuşağı renginde, istendiği zaman dönebilen kıymetli taşlarla bezenmiş iki yeni değerli versiyonu bulunuyor.

Ancak en büyük haber, Gucci'nin çok önemli 25H'sinin televizyon ekranı çerçevesine getirdiği destansı evrim olabilir. Sözün özü, normalde gayet etkileyici bir minute repeater, aslında bir start-up olarak kabul edilebilecek bir yerde, in-house biçimde ustalıkla üretiliyor. Yuvarlatılmış, bezel, minute repeater'ın geleneksel "talep üzerine" yapılan slider'ın yerini alıyor: Onu saat yönünde 90 derece döndürerek, çan mekanizmasının saat, çeyrek ve dakika zillerini etkinleştirmek mümkün. Kasa bandı profili sade tutulmuş ve kullanımı çok daha kolay.

Dahası var: Bezel her zamanki gibi iki değil de üç küçük striking hammer'ı harekete geçirerek her biri üç farklı notaya ayarlanmış, üst üste istiflenmiş üç çevresel gongdan oluşan bir *carillon* (kelimenin tam anlamıyla çan kulesi) çalıyor. Bu sesle Montres Gucci gerçekten yeni bir horolojik melodiyi terennüm ediyor – üstelik çan da çalıyor.

ZAMAN AŞIMINA UĞRAMAYANLAR

Yazı: Taha Dönmez

Sol sayfa: Molsheim'deki Château Saint Jean'de başlayan etkinlik ile Bugatti Type 35'in 100. yılı kutlandı.

Lüks otomobil segmenti deyince akla sanat, yenilik ve performansın gelmesi sadece günümüze has bir durum değil. Her dönemde kendi çizgilerini her açıdan belirleyen köklü markalar günümüzde de bu miraslarını koruyarak modern çağa ayak uyduruyor. 2025 yılında da birçok marka, zanaatkarlıklarını ve performans standartlarını yeniden tanımlayan geçmişlerini yıl dönümleriyle kutlayacak. Elbette 21. yüzyılın getirileri ve inovasyonları göz önüne alarak...

Tahmin ettiğiniz üzere İtalya'dan birçok markaya değineceğiz. O yüzden Bologna'da 1914 yılında Alfieri Maserati ve kardeşleri Ettore ve Ernesto tarafından kurulan Maserati ile start alıyoruz. Başlangıçta buji ve otomotiv mühendisliğine odaklanan Maserati kardeşler, kısa süre sonra hız tutkularını yarış otomobili üretmeye yöneltti. İlk otomobilleri Tipo 26, Bologna'daki Piazza Maggiore'de bulunan Neptün heykelinden esinlenen, artık fenomen olmuş üç dişli mızrak logosuyla 1926 yılında tanıtıldı. Motor sporlarına hızlı bir giriş yapan Tipo 26, Targa Florio'da kendi sınıfını kazanarak Maserati'nin yenilik ve mükemmellik konusundaki itibarını pekiştirdi. Marka 1930'lar boyunca yarışlardaki başarısını sürdürdü; 1939 ve 1940'ta Indianapolis 500'de arka arkaya kazandığı yarışlar dahil, önemli galibiyetler elde ederek bu başarıya ulaşan tek İtalyan üretici oldu.

Tarihin en başarılı yarış otomobillerinden biri olarak bilinen Type 35, kendi döneminde 2.000'den fazla yarış kazandı.

İkinci Dünya Savaşı'ndan sonra Maserati, yüksek performans DNA'sını koruyarak lüks yol otomobilleri üretmeye odaklandı. 1957'de Maserati 3500 GT'yi tanıtarak ileri mühendisliği İtalyan tasarımıyla birleştiren yeni bir grand touring lüks çağını başlattı. 1975 yılında Biturbo gibi yeni modeller ortaya çıktı ve turbo şarjlı performans daha geniş bir pazara sunuldu. 1993 yılı, markayı yeniden canlandıran kapsamlı yatırımlarla birlikte önemli bir dönüm noktası oldu. Quattroporte'nin 2004 yılında piyasaya sürülmesi, lüks otomotiv segmentinde Maserati'nin lider pozisyonunu sağlamlaştırdı.

Bugün Maserati, tarihi mirasını son teknoloji ve tasarımla harmanlayan İtalyan lüksünün ve performansının sembollerinden biri. Modena merkezli Maserati, ilk SUV'u Levante, spor sedan Ghibli ve grand tourer GranTurismo'yu içeren genişletilmiş bir ürün yelpazesiyle modernliği benimsiyor. Son yıllarda sürdürülebilirlik ve yenilikçilik konularına eğilen marka, 2030 yılına kadar ürün gamını elektrikli hale getirme taahhüdünün bir parçası olarak tamamen elektrikli Folgore serisini yarattı. 2020 yılında tanıtılan MC20 süper otomobili, hafif karbon fiber şasisi ve Formula 1'den ilham alan teknolojisiyle devrim niteliğinde olan Nettuno motoruyla Maserati mühendisliğinin zirvesini temsil ediyor.

110. yıl dönümünü kutlamak amacıyla üretilen ve 110 edisyon ile sınırlı olan Maserati GranTurismo 110 Anniversario, markanın lüks, performans ve inovasyon mirasını harmanlıyor. Tamamen elektrikli GranTurismo Folgore modeli temel alınarak geliştirilen otomobil, Rame Folgore ve Blu Inchiostro olmak üzere iki farklı konfigürasyona ayrılmış. Maserati, kutlama modelini elektrikli Folgore temelinde geliştirerek, hem sürdürülebilir geleceğe olan bağlılığını hem de köklü tarihine olan saygısını yeniliyor.

Teknik tarafa odaklandığımızda ise GranTurismo 110 Anniversario'nun üç elektrik motoruyla donatıldığını görüyoruz. Toplam 818 beygir gücüyle dinamik bir sürüş deneyimi sunan model, 92.5 kWh'lık batarya paketi, tam şarjda 390 kilometrelik (EPA tahmini) menziliyle 0'dan 100 km/saate 2.7 saniyede ulaşıyor ve 325 km/saate kadar maksimum hıza çıkabiliyor. Sınırlı edisyon iki ayrı renk seçeneğine sahip. Rame Folgore, mat bakır bir dış yüzeye, siyah ve bakır alaşım jantlara, bakır yan ayna kapaklarına ve arka C-sütunlarında yer alan özel '110' amblemine sahip. İç tasarımda ise Ice/Denim iki tonlu bir tema ve bakır dikiş detayları bulunuyor. Diğer seçenek olan Blu Inchiostro ise parlak mavi bir dış yüzey, siyah ve bakır alaşım jantlar, bakır yan ayna kapakları ve aynı şekilde '110' amblemi barındırıyor. Kabini, mavi dikişler ve bakır detaylarla süslenmiş siyah Econyl döşemelerle tamamlanıyor.

110. yıl dönümünü kutlamak amacıyla üretilen ve 110 edisyon ile sınırlı olan Maserati GranTurismo 110 Anniversario.

İtalya'dan devam ederken Lamborghini'yi es geçmek olmaz. Lamborghini'nin yolculuğu, 1963 yılında başarılı bir traktör üreticisi olan Ferruccio Lamborghini'nin Sant'Agata Bolognese, İtalya'da Automobili Lamborghini'yi kurmasıyla başladı. Sahip olduğu Ferrari'lerden memnun olmayan Ferruccio, hem zarif hem de güçlü lüks spor otomobiller yaratmayı hedefledi. İlk modeli olan 350 GT, 1964 yılında tanıtıldı. Aradan geçen 2 senenin sonunda Miura piyasaya sürüldü. Orta motor yerleşimine sahip olan Miura, süper otomobil tasarımı için bir dönüm noktası oldu. Yarış için tasarlanmamış olmasına rağmen Miura, dünyanın ilk süper otomobili olarak kabul edilerek inovatif yaklaşımı ve mühendislik başarısıyla büyük övgü topladı. 1974 yılında makas kapıları ve köşeli tasarımıyla otomotiv estetiğini yeniden tanımlayan Countach, Lamborghini'nin en fenomen modellerinden biri oldu. 1990 yılında tanıtılan Diablo, markanın saatte 320 km hız sınırını aşan ilk otomobiliydi.

2000'lerin başında yeni bir dönem başladı. 2001 yılında Murciélago, sonraki yıl da Lamborghini'nin o dönemde en çok satan modeli olan Gallardo piyasaya sürüldü. Özellikle yarış moduna uyarlanmış versiyonları, Lamborghini Super Trofeo serisi ve diğer GT şampiyonalarında büyük başarılar elde etti. 2011 ve 2014 yıllarında tanıtılan Aventador ve Huracán, tasarım, güç ve inovasyon standartlarını yeniden belirlemeye devam etti. Özellikle yarış pistinde kendini kanıtlayan Huracán'ın GT3 ve Super Trofeo varyantları, 24 Hours of Daytona ve 12 Hours of Sebring gibi uluslararası dayanıklılık yarışlarında birden fazla zafer kazandı.

Lamborghini, SUV segmentine 2018 yılında piyasaya sürülen Urus ile adım attı. Dünyanın ilk süper SUV'si olan Urus, Lamborghini'nin performansını günlük kullanım pratikliğiyle birleştirdi. Lüks SUV segmentini yeniden tanımlayarak tasarımı ve mühendisliğiyle ödüller kazanan Urus Lamborghini'nin en başarılı modellerinden biri oldu. Sürdürülebilirliği de stratejisinin bir parçası haline getiren markanın 2019 yılında tanıttığı ilk hibrit süper otomobili Sián FKP 37, çevreci teknolojilere geçişin bir işareti oldu. Sant'Agata'daki fabrikasına yenilenebilir enerji kullanımı gibi sürdürülebilir üretim uygulamalarını entegre eden marka, karbon nötrlüğü taahhüdünü de yerine getirmiş oldu. Hibrit Revuelto ile Lamborghini, fenomen V12 motorunu elektrik teknolojisiyle birleştirerek sürdürülebilir, yüksek performanslı bir geleceğin yolunu açmaya devam ediyor.

GranTurismo 110 Anniversario, 0-100 hızlanmasını 2.7 saniyede tamamlıyor.

Lamborghini'nin 60. yıl dönümü kutlamalarına gelince, İtalyan üretici bu yıla özel bir Huracán EVO Spyder versiyonu olan Lamborghini Huracán EVO Spyder 60th Anniversary Edition'ı tanıttı. Bu sınırlı üretim model, standart Huracán EVO Spyder'ın teknik özelliklerini koruyor. Model, 8.000 rpm'de 640 beygir gücü ve 6.500 rpm'de 600 Nm tork üreten 5.2 litrelik doğal emişli V10 bir motora sahip. Motor, 90° IDS (Iniezione Diretta Stratificata) konfigürasyonu ve 12.7:1 sıkıştırma oranı ile donatılıyor. 325 km/sa azami hıza ulaşabilir ve 0'dan 100 km/sa hıza sadece 3.1 saniyede çıkıyor. Şanzıman, Lamborghini Doppia Frizione çift kavramalı 7 ileri bir sistem olup, gücü elektronik kontrollü hidrolik çoklu plakalı kavrama sistemi aracılığıyla dört tekerlekten çekiş sistemine iletiyor. Yaklaşık 1.542 kg'lık kuru ağırlığındaki modelin belirgin hatlarını vurgulayan özel renk tonlarıyla sunuluyor. 180 edisyon ile sınırlı üretimin her biri 60 adetle sınırlı üç özel edisyondan oluşacak: Huracán STO, Huracán Tecnica ve Huracán EVO Spyder. Bu sınırlı üretim modellerin her biri, "1 of 60" karbon fiber plakası ve kapılarda boyanmış, koltuklarda işlenmiş "60th Anniversary" logosu gibi detaylara sahip.

Bugatti'nin köklü tarihi 1909 yılında, İtalyan endüstriyel tasarımcı Ettore Bugatti'nin o dönemde Alman İmparatorluğu'nun Alsace bölgesinde yer alan Molsheim'de Automobiles E. Bugatti'yi kurmasıyla başlıyor. 1910 yılında tanıtılan ve ileri mühendislik ve hafif yapı özellikleriyle öne çıkan Type 13 modeli, Bugatti'nin yenilikçi yaklaşımını sergiliyordu.

BNT 83K

AU1

Lamborghini'nin 60. yıl dönümüne özel bir Huracán EVO Spyder versiyonu olan Lamborghini Huracán EVO Spyder 60th Anniversary Edition'ı tanıttı.

Type 13, 1921 Brescia Grand Prix'sinde ilk dört sırayı alarak Bugatti'nin motor sporlarındaki itibarını sağlamlaştırdı. 1920'ler ve 1930'lar boyunca Bugatti, en fenomen modellerinden bazılarını üretti. 1924'te tanıtılan Type 35 Grand Prix modeli, performansı ve tasarımıyla tarihin en başarılı yarış otomobillerinden biri oldu. 1926'da piyasaya sürülen ve Bugatti'nin lüks ve performansa olan bağlılığını yansıtan Type 41 "Royale", şimdiye kadar üretilen en görkemli otomobillerden biri olarak kabul ediliyor.

1991 yılında ileri teknolojiye sahip bir süper otomobil olan EB110 geliştirildi. Bugatti, 2005 yılında Veyron 16.4 modelini piyasaya sürdü ve bu model performans ve mühendislikte yeni standartlar belirleyen bir hiper otomobil olarak dikkat çekti.

Bugatti Type 35'in 100. yılında, Bugatti'nin doğduğu yer olan Molsheim'den, Type 35'in 1924 Lyon Grand Prix'sinde tanıtıldığı Lyon'a kadar olan tarihi rotayı yeniden canlandıran bir yolculuk düzenledi. Molsheim'deki Château Saint Jean'de başlayan bu nostaljik yolculukta, etkinliğe katılan 49 klasik otomobilin sahiplerini ağırlandı. 1924'te yarışan beş orijinal Type 35 modelinden biri ile Type 37 ve Type 51 gibi diğer tarihi Bugatti Grand Prix otomobilleri de bunların arasındaydı. Tarihin en başarılı yarış otomobillerinden biri olarak bilinen Type 35, kendi döneminde 2.000'den fazla yarış kazanmıştı. Zamanında teknik açıdan oldukça ileri düzeyde olan Type 35, başlangıç konfigürasyonunda yaklaşık 90 beygir gücü üreten 2.0 litrelik bir sıralı sekiz silindirli motorla donatıldı. Ağırlığı azaltmak için içi boş ön akslar gibi yenilikçi mühendislik çözümleri ve daha iyi kontrol sağlamak için sağlam bir fren sistemi kullanıldı.

İtalya'dan İngiltere'ye uzandığımızda, tarihi 1904 yılında Honourable Charles Rolls ve Sir Henry Royce'un bir araya gelmesiyle başlayan Rolls-Royce'u görüyoruz. 1906 yılında Rolls-Royce Limited'in kuruluşunun ardından dünyanın en iyi otomobili olarak nitelendirilen altı silindirli Silver Ghost'un piyasaya sürülmesi markaya mühendislik konusunda itibar kazandıran ilk adım oldu. 1914 yılında, I. Dünya Savaşı'nın ihtiyaçlarına yanıt olarak Rolls-Royce, V12 Eagle motorunun geliştirilmesiyle havacılık motoru üretimine yöneldi. Bu hamle, şirketin havacılıkla uzun süreli bir ilişkisinin başlangıcına işaret ediyordu. 1925 yılında Phantom modelinin piyasaya sürülmesi, markanın lüks otomobil pazarındaki konumunu daha da sağlamlaştırdı. 1931 yılında Rolls-Royce, Bentley'i satın alarak portföyünü genişletti ve otomotiv endüstrisindeki etkisini artırdı. 1971 yılında tanıtılan Corniche, dönemin dikkat çeken modellerinden biri oldu. Phantom VII'nin lansmanı ile yeni bir dönemi başlatmış oldu. Son yıllarda Rolls-Royce, özel üretim lüks otomobillere artan talebi karşılamak ve V12 benzinli motorlardan elektrikli motorlara geçiş yapmak amacıyla Goodwood fabrikasının genişletilmesi için 300 milyon sterlinlik yatırım yaptı.

İlk kez 1925 yılında tanıtılan Phantom ise 2025 yılında 100. yıl dönümünü kutluyor. En son nesil olan Phantom VIII, 6.75 litrelik çift turbo şarjlı bir V12 motora sahip ve 563 beygir gücü ile 900 Nm tork üretiyor. Bu motor, modelin boyutuna ve ağırlığına rağmen 0'dan 100 km/sa hıza sadece 5.3 saniyede ulaşmasını sağlıyor. Magic Carpet Ride sistemi, kendiliğinden seviyelenen hava süspansiyonu ve sürekli değişken amortisörlerle sağlanarak sürüş performansını geliştiriyor. Model ayrıca 600 metreden fazla menzile sahip lazer farlar, 18 hoparlörlü Rolls-Royce Bespoke Audio sistemi ve manevra kabiliyetini artırmak için arka tekerlek yönlendirme gibi ileri teknoloji özellikleri içeriyor.

Sol sayfa: İlk kez 1925 yılında tanıtılan Phantom ise 2025 yılında 100. yıl dönümünü kutluyor.

ORGANİK VALÖR

Fotoğraf: Selçuk Danyıldız
Styling: Esin Ünlü
Proje direktörü: Aylin Kumdagezer

Tiffany & Co.'nun Lock by Tiffany serisinden "Lock" kelepçe bileklik, tam pavé pırlanta işlemeli, rose altın.

Bvlgari'nin sarı altın "Tubogas" kolyesi, yeşil turmalin, beyaz sedef ve pavé pırlantanın avant-garde kullanımı ile.

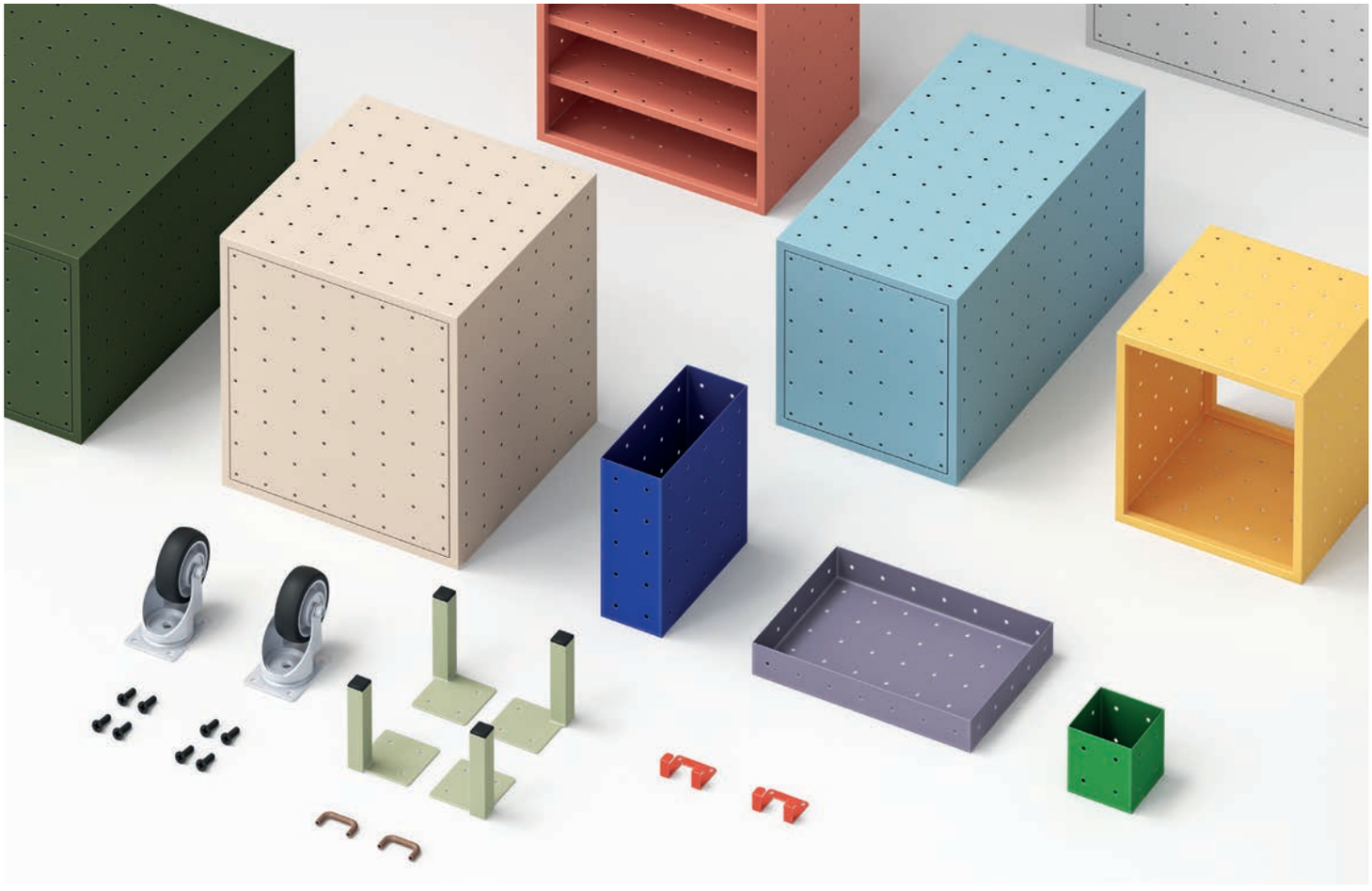
Pomellato "Iconica" yüksek mücevher koleksiyonundan rose altın ve pave pırlanta işlemeli, asimetrik vurgulu tasarım, chocker kolye.

Piaget'den pırlanta işlemeli, gül motifi detaylı, hizası ayarlanabilir beyaz altın "Rose Pendant" zincir sarkaç kolye.

Aponine, yeşil kristal taş dolgulu sarı altın madalyon kolye.

MODÜLER ESNEKLİK

Yazı: Benan Kapucu



Sol sayfa: String Furniture'ın iş yerlerine ve kamusal alanlara uyarlanabilen modüler bir depolama sistemi olan Center Center tasarımı.

Zamanın ruhu değişiyor; artık daha akışkan, esnek ve yeni düzenlere açık olmak gerek. Evlerde, yaşam alanlarında daha fazla esneklik ve akıcılık derken, ilk akla gelen çözüm de mobilyalarda modüler tasarıma geçmek.

Modüler tasarım,bir ürün veya sistemin bağımsız parçalar halinde üretildiği ve bu parçaların farklı kombinasyonlarla birleştirilebildiği bir yaklaşımı ifade ediyor. Standart birim ve boyutlarda üretilen bu bağımsız parçalar, herhangi bir sorun olmadan karıştırılabilir, eşleştirilebilir ve değiştirilebilirler. Üstelik iç mekan tasarımcıları da daha basit, kendi kendine yeten modülleri bu birleştirerek sonsuz çeşitlilikte karmaşık ürünler, sistemler veya süreçler oluşturabilirler. Son yıllarda, modüler tasarım dijital teknolojiyle daha da devrim niteliğinde bir değişime uğradı. Dijital modelleme ve üretim teknikleri modülleri tasarlamayı, test etmeyi ve üretmeyi kolaylaştırırken, lojistik ve tedarik zinciri yönetimindeki gelişmeler modüler ürünlerin dağıtımını ve montajını kolaylaştırdı.

Dünyada bu pratik tasarım yaklaşımını benimseyen ve koleksiyonlarını geliştiren birçok marka, modüler mobilyalarının sunduğu sonsuz seçenekle akıcılığı, değişkenliği, yaratıcılığı ve sürdürülebilirliği desteklerken zamanın ruhunu yakalamayı da başarıyor.

Center Center, 50 mm aralıklarla delinmiş ince sac levhalardan oluşuyor.

Yenilikçi girişimlerden biri modüler mutfak tasarımlarıyla bilinen Danimarkalı marka Reform'a ait. Inge Sempe, Jean Nouvel, David Thulstrup, Note Design ve Muller Van Severen gibi tasarımcıların imzasını taşıyan gardırop ve depolama alanlarıyla ürün yelpazesini genişletmiş durumda.

Yüksek kaliteli malzemeler ve uzman işçiliğin ön planda tutulduğu tasarımlar, her ihtiyaca uygun depolama çözümleri sunmak için farklı aksesuarlar ve düzenleyicilerle özelleştirilebiliyor. İster yatak odası dolabı, koridor, depolama alanı veya bir giyinme odası olsun, ev sahipleri kendi kişisel tarzlarıyla uyum sağlayan ve yaşama alanlarının iç mimari özelliklerini tamamlayan tutarlı, çağdaş bir görünüm yaratabiliyor. Reform'un gardırop ve depolama tasarımları, geniş bir renk yelpazesine sahip laminat dolaplar ile masif doğal meşe, füme meşe veya dişbudak kerestelerden yapılmış çekmece ve aksesuarlardan oluşuyor.

Jean Couvreur'un Kataba için tasarladığı minimalist *Fréquence* rafı da modüler bir mobilyanın çok işlevli bir parçası olarak tasarlanmış. Raf sistemi; kitaplık, taban ünitesi veya oda bölücü olarak kullanılabilen bir dizi geometrik biçimli modülden oluşuyor. Moduller farklı kombinasyonlarda birleştirilerek zemine yakın küçük bir kitaplıktan daha

Jean Couvreur'un Kataba için tasarladığı minimalist Fréquence rafı.

büyük bir oda bölücüsüne dek farklı iç mekanlara uyarlanabilen tasarımlar yapılabilir. Fréquence'ın "alüminyumun tüm özelliklerinin kullanılmasına dayanan ölçülü ve verimli bir inşaat prensibinin ifadesi" olduğunu söyleyen Kataba, bu konstrüksiyon prensibi sayesinde imalatında malzeme kaybının da yüzde 10'un altına düştüğünü belirtiyor. Sağlam alüminyum, endüstriyel bir his veren dayanıklı bir raf oluştururken, organik şekliyle de bunu dengeliyor.

İsveç markası String Furniture, iş yerlerine ve kamusal alanlara uyarlanabilen, perfore çelikten yapılmış modüler bir depolama sistemi olan Center Center'ı geliştirirken tasarım stüdyosu Form Us With Love ile birlikte çalışmış. Jonas Pettersson ve John Löfgren, Stockholm merkezli tasarım stüdyosu Form Us With Love'ın (FUWL) kurucu ortakları. String Furniture iş birliğiyle tasarladıkları Center Center depolama sistemi, "aşırı bağlantılı, dijitalleşmiş bir dünyada esnek, yeniden yapılandırılabilir çalışma alanlarına duyulan ihtiyacı" ele alıyor. Center Center'ı aslında kendi iş yeri için geliştiren stüdyo, sistemin farklı yapılandırmalarını değişen taleplerle tekrar tekrar test etme fırsatı da bulmuş. FUWL ekibi sayesinde String Furniture, neredeyse sonsuz çeşitlilikte bir araya getirilebilen ve yeniden bir araya getirilebilen cesur, eğlenceli, modüler bir depolama çözümü oluşturmuş. Temel yaklaşımları onların deyişiyle "mimarlara ve iç mekan tasarımcılarına yaratıcılıklarını serbest bırakıp depolama çözümünün sonsuz olasılıklarını keşfetmelerini sağlamak." İlk prototipleri de Kopenhag'daki 3 Days of Design tasarım festivalinde sergilendi.

Center Center, 50 mm aralıklarla delinmiş ince sac levhalardan oluşuyor. Bu perfore parçalar, depolama sistemine minimalist, endüstriyel görünüm kazandıran bir desen de oluşturuyor. Ayrıca kullanıcıların mobilyalara doğrudan kancalar veya diğer depolama çözümleri eklemesine olanak tanıyor ve modülleri kişisel tercihlerine uyarlamak için daha fazla fırsat yaratıyor. Kullanıcıların özel yapım depolama çözümleri tasarlamalarına olanak sağlamak için sekiz renkte ve altı farklı boyutta sunulan her bir modül, yatay ve dikey olarak kombine edilebiliyor.

Mekanları hızla yeniden yapılandırmak, ekipleri esnek bir şekilde bir araya getirmek veya çalışan sayısındaki değişikliklere hızla yanıt vermek; modern işyeri planlamasının temel gereksinimleri arasında. Ofis mobilyalarında diğer bir seçeneği sunan Visplay ise modüler mobilya sistemi Omnio Office'i, ilk başta perakende için tasarlanan; sergiler, showroom'lar, otomobil bayileri, eczaneler ve diğer ortamlarda da kullanılan esnek mobilya çözümlerinden ilham alarak tasarlamış.

Weil am Rhein'daki Vitra Kampüsü'nde bulunan Visplay, uyarlanabilir ve sürdürülebilir ofis sistemlerine olan talebin arttığını tespit ettikten sonra ofis odaklı bu sistemi geliştirmiş. *Omnio Office* sistemi şirketin değişen ihtiyaçlarına göre uyarlanıp herhangi bir özel araca ihtiyaç duyulmadan kolayca yeniden yapılandırılabilmesi ve böylece uzun ömürlü olması düşünülerek tasarlanmış.

Modüller oda bölücüleri, masa alanı veya sunum alanları oluşturmak için kullanılabilirken, bitki ızgaraları ile ofise bitkiler, bir parça doğal yaşam da katılabiliyor; akustik paneller ile sessiz bir ortam sağlanmasına katkı sağlıyor. "Geleceğe hazır" olacak şekilde tasarlanan esnek ofis mobilyalarına USB-C portları ve aydınlatma gibi teknolojileri entegre edilerek ve akustiği de hesaba katan dayanıklı malzemeler kullanılarak üretiliyor. Sistemin taşınması kolay ve yerden tasarruf sağlayan yapısı, ister taşınma sırasında ister yeni kiracılar için olsun, değişen ihtiyaçlara uyumlanmasını sağlıyor

Çocuk mobilyası markası Wigiwama, aynı zamanda çocukların oyun oynayabileceği modüler bir koltuk olan *Moon* sandalyesini üretti. Ürün tasarımcısı Mark Litvyakov'un imzasını sandalye hilal biçiminde. Hem oturma odasında hem de çocuk odasında kullanılmak üzere tasarlanan Moon, kolayca ayarlanabilen üç ayrı modülden oluşuyor. Ailenin farklı üyeleri için konfor sağlarken çocukların büyüme seyrine de uyum sağlayabiliyor.

Üstelik bu öğeler parçalara ayrılarak kale inşa etme gibi çocukların yaratıcılığını ve hayal gücünü harekete geçiren oyunlara da dahil edilebiliyor. Letonya'daki Wigimama fabrikasında geri dönüştürülmüş PET plastik şişelerden yapılmış kadife veya oyuncak ayı kumaşıyla el yapımı olarak üretilmiş. Toffee, esmer şeker, bisküvi, krem beyazı, matcha ve guava renk seçenekleriyle sunulan kılıfları çıkarılıp yıkanabiliyor.

Çinli start-up Mazzu ile iş birliği yaparak yatak tasarımına sürdürülebilirlik getirmeyi hedefleyen İngiliz tasarım stüdyosu Layer, tekstil kaplı yaylardan oluşan modüler, köpüksüz bir ürün geliştirmiş. *Mazzu* yatak, geleneksel yaylı yatakların konforunu sunarken, uyarlanabilir, tamir edilebilir ve taşınma sırasında kolayca toplanabilir olacak biçimde tasarlanmış ve ürünün ömrü uzatılmış.

Yenilikçi girişimlerden biri modüler mutfak tasarımlarıyla bilinen Danimarka menşeli Reform.

Tasarımda, "matris" taban ve yastıklı üst yüzey arasında tek tek tekstille sarılmış cep yayları sıralanıyor. Yatağın tüm bileşenleri geri dönüştürülebilir veya biyolojik olarak parçalanabilir nitelikte ve yapımında hiçbir yapıştırıcı kullanılmamış. Stüdyoya göre, farklı bir görünüm için yanları özellikle açık bırakılan yapısıyla hijyenik olma avantajına da sahip; kullanıcılar yatağın içini kontrol edip her bir parçasını temizlemek için sökebiliyorlar.

Yatağın modüler tasarımı, alıcıların yayları "pikseller" gibi ele alabilecekleri, matristeki her nokta için üç sertlik seviyesi arasından seçim yaparak kendi seçtikleri bir destek deseni oluşturabilecekleri anlamına geliyor; bu ayrıca çiftlerin yatağın kendi taraflarını özelleştirmelerine de olanak tanıyor. Yatağın boyutunu değiştirmek için ek yay modülleri, farklı bir baza ile yatak üstü eklenebiliyor ve tüm set, demonte edildiğinde boyutunun yaklaşık yüzde 80'i kadar sıkıştırılabiliyor. Mazzu yatak ayrıca nakliye aşamasında küçük bileşenlere bölünüp her biri 10 kilogramdan daha az ağırlığa sahip birkaç kartona dağıtılan yeniden kullanılabilir bir paketleme sisteminde geliyor. Yay modülleri bunun bir parçası olarak 250 milimetreden 50 milimetreye kadar sıkıştırılabiliyor.

Wigiwama, çocukların oyun oynayabileceği modüler bir koltuk olan *Moon* sandalyesini üretti.

Mazzu Open yatağının kum saati şeklindeki yayları köpük yerine iki tonlu 3D örgülü polyester kılıfla sarılarak yaylar için çelik, bağlantı sistemi için ABS plastik ve üst kısım için yün kullanılmış. Yün biyolojik olarak parçalanabilirken diğer tüm malzemeler geri dönüştürülebilir özelliğe sahip. Sürdürülebilir, yüksek performanslı yatak takımları sunmada öncü bir marka olan Mazzu, hem basit hem de rahat bir bağlantı çözümü bulmaya çalışırken, yatak tasarımında da birçok yenilik yapmış ve tüm standart yatak boyutlarına uyacak şekilde kalibre edilebilecek optimum bir boyuta karar vermiş. Sistemin ayrıca en az parçayı ve en basit bağlantı özelliğini kullanması ve uygun maliyetli olması gerekiyordu.

İsveçli tasarımcı Martin Thübeck de modüler tasarıma yeni bir bakış açısı getirerek yerel bir huş ağacı fabrikasından geri kazanılmış ahşap kullanarak "sonsuz yapı olanakları" sunan bir mobilya serisi tasarladı. Betula adını taşıyan koleksiyon, tamamı ahşap çıtalardan oluşan ve aynı bağlantıyla birbirine bağlanan iskeletlere sahip bir sandalye ve şifonyerden oluşuyor.

Kalıcı olarak birbirine kaynaştırılan mobilyalar üretmek yerine, kolayca sökülebilen daha esnek bir birleştirme oluşturarak bu fikri genişleten Thübeck, büyük miktarda işlenmiş ve tek tip çıtalar haline getirilmiş huş ağacının satışa uygun olmadığı gerekçesiyle atıldığını öğrendikten sonra bu koleksiyonu oluşturdu. Kullanılabilir mobilyalar yaratmak için bu atık kereste parçalarına mümkün olduğunca az müdahale etmeyi amaçlamış.

Tesise gelen tüm kütüklerin yaklaşık yüzde 70'inin atık olarak değerlendirildiğini ve yakıldığını öğrenen Thübeck, "en az işle malzemenin değerini en iyi ortaya çıkma"ya odaklanarak atıkları bir yapı bloğuna dönüştürebilecek, tüm parçaları aynı şekle sahip olacak ve sonsuz yapı olasılığı yaratacak basit bir birleştirme geliştirmiş. Birleşim, dil ve oluk birleşiminin oluk kısmı gibi davranan bir form oluşturmak için çıtanın her iki ucuna merkezi bir kesim frezelenerek oluşturulmuş. Bu kesim, çıtaların genişliğiyle aynı olduğu için, tüm farklı parçaların birbirine kilitlenmesini sağlarken koleksiyonun tamamında belirgin bir görsel detay işlevi de üstleniyor. Koltuğu bir arada tutmaya yardımcı olan detaylar ise yakındaki bir tabakhaneden ham deri şeritlerden ibaret.

Visplay'ın modüler mobilya sistemi Omnio Office.

Martin Thübeck'in tamamı ahşap çıtalardan oluşan tasarımı, Betula.

Bottega Veneta, İlkbahar/Yaz 2025.

TERS KÖŞE ADIMLAR

Yazı: Ekin Kurbetçi

Christian Louboutin'in 'savoir-faire'inin bir kanıtı olan kare burunlu Cassia Lace Up topuklu ayakkabı.

Balmain, İlkbahar/Yaz 2025.

2025 ilkbahar sezonunda ayakkabı trendleri, klasiklerin modern dokunuşlarla yeniden yorumlandığı bir döneme işaret ediyor. Sneaker'ların uzun süre zirvede olduğu ayakkabı dünyasında artık dengeler değişiyor. Kunduracılığın klasiklerinden olan tasarımlar altın çağını yaşıyor. Sling back ayakkabılar bu baharda da gündemimizde. Kitten boy ve yüksek ökçeler, hepsi trend radarında. Stiletto'lar dolabınızın demirbaşı olmaya devam ederken loafer'lar, babetler ve mary jane'ler popülaritelerini katlayarak sezona damga vuruyor. Sıcak iklimin vazgeçilmezi olan bantlı sandaletler de sezonun renk paleti ve tuşeleriyle yenileniyor.

Bahar aylarının renk paleti, bizi bekleyen sıcak günlerin optimist havasını kucaklıyor. Sıcak toprak tonları ve nötr renk ailesi her zamanki gibi favorilerden. Ancak devreye iç ısıtan turuncular, kırmızılar ve tazelik hissi veren yeşiller giriyor. Daha gösterişli bir stil vurgusu yapmak isteyenler içinse metalik yansımalar ön plana çıkıyor. Gucci, Coperni, Miu Miu ve Rabanne gibi yüksek modanın popüler isimlerinin defilelerinden de anlaşılacağı üzerine platin ve altın tonlarını gardırobunuza mutlaka eklemelisiniz.

Söz konusu olan ayakkabılarınızla stil manifestosu yazmaksa, bu yıl da trend listelerinin üst basamaklarında kalacak olan hayvan desenlerini es geçmeyelim. Bu kez kıştan bize hatıra kalan leoparın yanında yılan ve inek desenlerinin yükselişine de tanıklık ediyoruz. Bu egzotik dokunuş sadece desende değil dokularda da ön plana çıkıyor. Timsah ve yılan dokuları, vahşi desenleri daha rafine bir şekilde yorumlamak isteyenler için ideal. Dries Van Noten'in gündüzden geceye hitap eden egzotik ayakkabı seçkisinin yanında Jil Sander'ın güçlü takım elbiselerini tamamlayan yılan derisi botlar ve Roberto Cavalli'nin vahşi stiletto'ları sade bir kombinasyonu tek başına yükseltecek güce sahip.

Trendler pek değişmiyor; yani bu sezon, alıştığımız silüetlere veda etmediğimizi söylemiştik. Yalnızca onlara daha niş ve yaratıcı dokunuşlar ekleniyor. Sezonun ana teması, güncel tasarım anlayışını klasiklerin üzerinde bir katman olarak inşa etmek.

Amina

Jil Sander, İlkbahar/Yaz 2025.

Chloé

Toteme

Dries Van Noten

Ayakkabı modasında bu yıl, stilin sınırlarını zorlayan, ters köşe yapan ve sıra dışı detaylar göreceğiz. Bu parçalar bireysel stili tanımlayan önemli bir aksesuar olmaktan öteye geçerek, sezonun ruhunu yansıtan yaratıcı birer sanat eserine dönüşüyor. Bu klasik silüetler, her daim tercih edilen formlarını korurken oyuncu ve karakteristik detaylarla zenginleşiyor; nostaljik bir hava yaratırken modern bir dinamizmle fark yaratıyor.

Geometrik hatlar ve mimari tasarımlar ayakkabılara sadece giymenin değil bakmanın bile keyifli olduğu özellikler yüklüyor. Kare burunları açılı bir kesimle yenileyen Amina Muaddi şimdi de ultra sivri burunlu stiletto'ları ile, tıpkı kült ökçe formu gibi yine baktığınızda kendi imzasına dönüşecek bir görüntü yakalıyor. Ökçe demişken, heykelsi tasarımlar ve esprili dokunuşlar adımlarınızdaki topuk sesini ilgi çekici hale getirebilir. Missoni ve Sportmax'ın mule'ları modernize eden iki boyutlu keskin ökçelerinin yanında Vetement'ın Eyfel Kulesi, Balmain'ın parfüm şişesi ve Daniele Ancarani'nin meyve temalı ökçelere sahip stiletto'ları oldukça dikkat çekici. Uma Wang'ın ahşap oyması ökçelerini modern bir tasarımla buluşturan terlikleriyse karşısına geçip izleyeceğiniz kadar harika bir estetiğe sahip. Sade ve zamansız görünümleri günümüze uyarlayan detaylar için bir diğer gizli silah da metal aksesuarlar. Ağır metal dokunuşlar en minimal hatta sahip ayakkabılara bile göz alıcı bir bitiş veriyor. Saint Laurent'in sling back ayakkabıları metal aksesuar ve ökçe kombinasyonuyla sessiz değil, gayet yüksek desibelli bir şıklık sunuyor. Silüetler klasik ama asla sıkıcı ve eski değil.

Uzun zamandır aramızda yer alan ama bu geçiş döneminde yıldızı parlayacak silüetler de mevcut. Sezonun yükselen yıldızlarından biri olan mule terlikler, ayakkabı temasında hem iddialı hem de mütemadiyen yeğlenecek bir profil sunuyor. 2025 ilkbaharında öne çıkan bu tasarım, sivri burun ve kare burun formuyla modern bir

Gucci

Saint Laurent, İlkbahar/Yaz 2025.

Saint Laurent

görünüm kazanıyor ve klasik stilleri yeni bir seviyeye taşıyor. Daha alçak topuklu modeller hem rahatlık hem de çok yönlülük sunarak günlük stilin vazgeçilmezi haline geliyor. Toteme'in dolgu topuklu tasarımları, konforlu bir yapı ile şıklığı bir arada sunan bir seçenek olarak dikkat çekiyor. Öte yandan, peep-toe detayları, podyumlarda giderek daha fazla yer buluyor. Maria McManus'ın geniş yapılı minimalist mule tasarımları, 90'lar estetiğini kare burun ve sıra dışı kesim detaylarıyla harmanlayarak yenilikçi bir yorum sunuyor. Rahatlık, estetik ve modernlik arasında dengeli bir duruş sergileyen mule'lar, sezona güçlü bir stil ifadesi katıyor.

Sezonun ayakkabı trendlerinde el işçiliği, zarafet ve zanaatkarlığı buluşturan önemli bir detay olarak öne çıkıyor. Kroşe örgülü tasarımlar, düğüm detayları, kafes ve sepet örgülü modeller, sandalet, mule ve terliklerde dikkat çeken seçenekler arasında yer alıyor. Bu tasarımlar hem klasik hem de çağdaş silüetleri yenileyerek ayakkabı dünyasında özgün bir estetik sunuyor. El işçiliğine dayalı yapılar deri ve bitkisel tekstillerde devam ederken, ölü stok malzemeler ve artık kumaşlardan yapılan karma paletli sepet tasarımlar hem çevre dostu hem de yaratıcı bir yaklaşımı temsil ediyor. Farklı renk tonlarındaki rafya dokular ve örgü detaylar, bu sezonun sıcak nötr ve canlı dopamin tonlarını bir araya getiriyor. Bottega Veneta'nın örgü konusundaki uzmanlığını kafes mule'larında tekrar görüyoruz. Chloé ve Dries Van Noten'in bağcıklı mule'ları da kompleks ama zarif stilleriyle dikkat çekiyor. Burberry de bu trend akımına bağcıklı ve düğümlü sandaletlerle katılıyor.

İlkbaharın esprili tasarımlarında Ballet Core etkisini de saymazsak olmaz. Gucci'nin horsebit detayı, puantlardan ilham alan bağcıklı ve mary jane babetlerinde karşımıza çıkıyor. 2025'in şimdiden viral olmaya aday ayakkabısı ise Christian Louboutin'ın Cassia modeli. Yüksek ökçeli ve saten dokulu bu ayakkabılar, siyah ve pudra renkleriyle görünümlerinize hem eğlenceli hem de romantik bir dokunuş kazandırıyor.

"YOK OLMA"

Yazı: Utku Kuran

Sol sayfa: Borneo orangutan nüfusu son 60 yılda %50'den fazla azaldı.

Biyolojik çeşitlilik, bir ekosistem, biyom veya tüm dünyada bulunan yaşam formlarının çeşitliliği anlamına geliyor. Yaşam formları derken sadece hayvan veya bitki olarak değil, mikro biyomları, algleri ve mantarların da dahil olduğu bütünsel varlığımızı kastediyoruz. Yaşayan her organizma biyolojik çeşitliliğin bir parçasıdır. Ekosistemlerin işleyişi bütün canlıların sağlığını doğrudan etkiliyor. Bozulan bir orman yapısı, kaybolan bir tür veya kirlenen bir habitatın sonuçları bütünün parçası olan her bir canlıya negatif olarak tesir ediyor.

Gelecek nesiller için dünyanın dengesini korumak özellikle iklim düzenlemesi, ekonomik değer yaratma ve insan sağlığı konuları açısından oldukça kritik önem taşıyor. Örneğin, arılar, kelebekler ve kuşlar gibi tozlayıcılar yardımıyla yapılan tozlaşmanın sağlıklı biçimde sürmesi bitkilerin üremesini sağlamanın ötesinde gıda üretimine de katkıda bulunmuş olur. Bunun yanında doğadaki av ve avcı dengesi, yırtıcıların varlığı diğer türlerin nüfuslarını kontrol ederek ekosistemde aşırı çoğalmasını önler. Bu noktada bir türün yok olması, ekosistem zincirinde domino etkisi yaratarak diğer türlerin yaşamını da tehlikeye atabilir. Günümüzde farklı türlerin yok olması en ciddi biyolojik çeşitlilik kaybı sorunu olarak önümüze çıkıyor. Önümüzdeki on yıl içinde birçok farklı tür hem deniz hem karasal ekosistemlerde yok olma tehlikesiyle karşı karşıya. Bu durum yalnızca doğa için değil, bu türlere bağlı ekosistemler ve insan geçim kaynakları için de tehdit oluşturuyor. Bu duruma ise en çok habitat tahribatı, ormansızlaşma, iklim krizinin etkileri, aşırı avlanma ve kirlilik gibi nedenler sebep olmakta. Ancak, bu tehditleri azaltmak ve gezegenimizin biyolojik çeşitliliğini korumak için de farklı sivil toplum kuruluşları, kimi hükümetler yoğun çaba göstermeyi sürdürüyor.

Günümüzde yalnızca 1.500 civarında Borneo orangutan kaldı.

Şimdilik ekosistemde olan ancak önümüzdeki yıllarda nesli tükenmesi beklenen türleri daha detaylı ele almalı. O türlerden biri olan vaquita, Meksika'daki Kaliforniya Körfezi'nin kuzey kısmına özgü küçük bir mutur türü. Geçtiğimiz senenin verilerine göre, 2023'te 8 ile 13 arasında olan var olan bu tür 2024'te 6-8 bireye kadar düşüş gösterdi. Bu türün yok oluşunu hızlandıran en büyük tehdit, totoaba balığı

avında kullanılan ağlar. Totoaba'nın yüzme kesesi, yasa dışı yaban hayatı ticaretinde oldukça değerli. Meksika hükümeti bu türü korumak için ise vaquita habitatında ağla balıkçılığı yasakladı ve yasa dışı balıkçılığı engellemek için deniz koruma alanlarında devriye faaliyetlerini artırdı. Dünya Doğayı Koruma Vakfı gibi uluslararası kuruluşlar, deniz memelilerine zarar vermeyen alternatif balıkçılık ekipmanları geliştirmeye çalışıyor. Totoaba yüzme kesesine olan talebi azaltmaya yönelik farkındalık kampanyaları da dolaylı olarak vaquitaları koruyor.

Bir diğer tür ise uzuvlarını yenileyebilme yeteneğiyle tanınan ve Meksiko şehri çevresindeki göllere özgü bir tür olan aksolotl, Hızlı ve çarpık kentleşme, kirlilik ve istilacı türler, doğal yaşam alanını büyük ölçüde azaltmış durumda. Aksolotl, Meksika'da sulak alan koruması için bir sembol tür haline geldi. "Chinampa Refugia" gibi projeler, geleneksel tarım arazilerinde güvenli yaşam alanları yaratmayı amaçlarken aynı zamanda dünya çapındaki akvaryumlar ve üniversitelerdeki üreme programları da bu türün genetik çeşitliliğin korunmasına yardımcı oluyor.

Asya ve Afrika'daki kurtarma ve rehabilitasyon merkezleri, ele geçirilen pangolinlere bakıyor.

Vahşi doğada 700'den az bireyi kalan Amur leoparı, tehlike altındaki türlerden en kritik durumda olan büyük kedilerden biri. Nüfusları, Rusya'nın uzak doğusu ve kuzeydoğu Çin ile sınırlı. Ana tehditler arasında ormansızlaşma; buna bağlı olarak habitat kaybı ve ihtişamlı kürkü için yapılan yasa dışı avlanma yer alıyor. Rusya, türün yaşam alanını korumak için Land of the Leopard National Park (Leoparların Diyarı Milli Park)'ı kurdu. Kaçak avcılığa karşı önlemler ve uluslararası iş birlikleri, bu leopar nüfusunun yavaş da olsa artmasına katkı sağladı. Diğer yandan da kamera tuzakları ve genetik araştırmalar, leoparların izlenmesine ve koruma faaliyetlerine rehberlik ediyor.

Tropikal yağmur ormanlarının korunmasını güçlendirmeye yönelik önlemler sonucunda Hainan gibonlarının sayısı 2022'de 37'li altı gruba, 2024'te ise 42'li yedi gruba kademeli olarak artırılmış olsa da nüfusunun yeniden canlandırılması yoğun çaba istiyor. Çin'in Hainan Adası'na özgü olan gibon, dünyadaki en nadir primatlardan biri. Ormansızlaşma ve habitat parçalanması, hayatta kalmaları için günümüzde en büyük tehditlerdir. Nüfuslarındaki ciddi orandaki

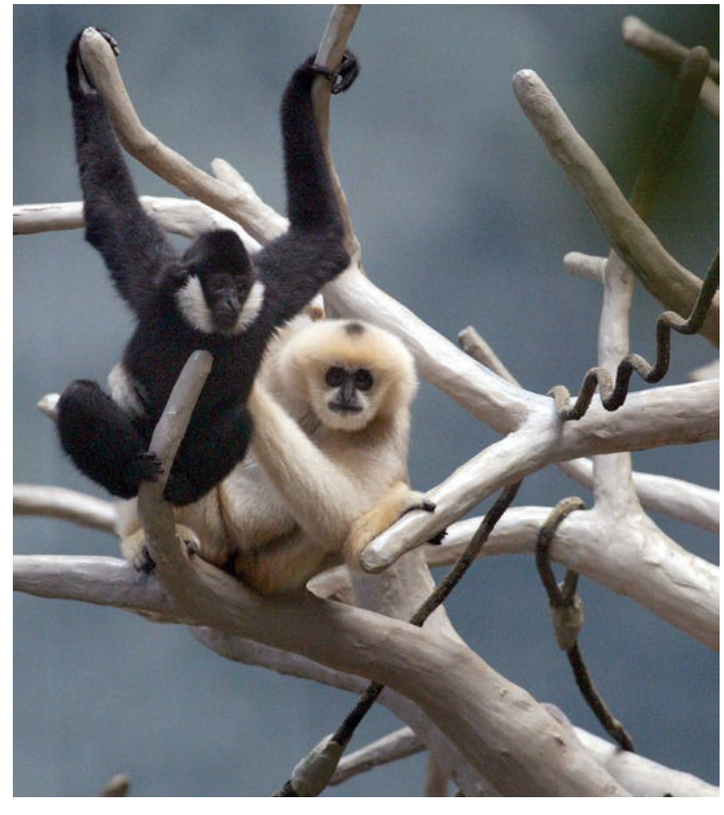
2023’te 8 ile 13 arasında olan var olan Vaquita, 2024’te 6-8 bireye kadar düşüş gösterdi.

düşüş ile Çin, yeniden ağaçlandırma projeleri uygulamış ve Hainan gibonlarının habitatını korumak için "Bawangling Ulusal Doğa Koruma Alanı"nı kurdu. Araştırmacılar, parçalanmış ormanları birleştirerek nüfusunun genişlemesini sağlamaya çalışıyor. Toplulukların koruma çalışmalarına katılımı, başarı için kilit bir rol oynuyor.

Kākāpō Kurtarma Programı başlatıldığında bilinen sadece 51 kakapo vardı. 2019 ve 2022'deki bereketli üreme sezonlarından sonra, nüfusları 252'ye ulaştı ve 2024 itibarıyla da 244’e indi. Yeni Zelanda’ya özgü uçamayan bir papağan olan kakapo'nun nesli tehlike altındaydı. Kakapo Kurtarma Programı, yakın izleme, ek beslenme ve yırtıcı hayvanlardan arındırılmış sığınakları kapsıyor. Genetik araştırmalardaki ilerlemeler, kakaponun genetik çeşitliliğini ve üreme başarısını artırmaya yardımcı oluyor.

Gibonlarının sayısı 2022'de 37'li altı gruba, 2024'te ise 42'li yedi gruba kademeli olarak artırıldı.

Çoğunlukla gececil hayvanlar olan pangolinler pullardan oluşan tam zırhlarıyla kolayca tanınırlar. Şaşıran bir pangolin, başını ön ayaklarıyla örterek pullarını olası bir avcıya gösterir. Dokunulduğunda veya tutulduğunda tamamen bir top



Vahşi doğada 700'den az bireyi kalan Amur leoparı.

haline gelirken, kuyruktaki keskin pullarını saldırmak-kendini korumak için kullanabilir. Karıncayiyenler olarak da adlandırılan pangolinler, dünyada en çok ticareti yapılan memeli; etleri ve pullarına olan talep özellikle Asya ve Afrika'da giderek artmakta. Ayrıca ABD'de pangolin ürünlerine ya da botlarda, çantalarda ve kemerlerde kullanılmak üzere derilerine rastlanıyor. İki kıtada sekiz pangolin türü bulunuyor. Bu türlerin bir kısmı tehdit altında; bir kısmi ciddi yok olma tehlikesi ile karşı karşıya. Pangolinlerin uluslararası ticareti, CITES (Nesli Tehlike Altındaki Türlerin Uluslararası Ticaretine İlişkin Sözleşme) kapsamında yasaklanmıştır. Asya ve Afrika'daki kurtarma ve rehabilitasyon merkezleri, ele geçirilen pangolinlere bakıyor. Farkındalık kampanyaları, farklı koruma programları pangolin ürünlerine olan talebi azaltmayı hedefliyor.

Malayca'da orangutan "orman insanı" anlamına geliyor. Sadece Sumatra ve Borneo'da bulunan bu uzun tüylü, turuncu primatlar oldukça zeki. Orangutanlar yalnızca birkaç yerde yaşadıkları ve ağaçlara çok bağımlı oldukları için bu alanlardaki ağaç kesimine karşı özellikle hassaslar. Ne yazık ki ormansızlaşma ve avcılık gibi diğer insan faaliyetleri orangutanı nesli tükenen türler arasına soktu. Borneo orangutan nüfusu son 60 yılda %50'den fazla azaldı; türün yaşam alanı da son 20 yılda en az %55 oranında geriliyor. Günümüzde yalnızca 1.500 civarında birey kalmış. Bölgede orangutana ait birçok yaşam alanı parçası küçük ve parçalanmış durumda.

Sıraladığımız türlerin dışında daha birçok hayvan nesli tükenme tehlikesi ile karşı karşıya. Ancak hepsini korumak için biyolojik çeşitlilik kaybının temel nedenlerini ele almak gerekiyor. Bu noktada küresel çabalar ve çözümler arasında özellikle bazı stratejiler elzem. Korunan alanların genişletilmesi ve etkin yönetimi, habitatların korunması için kritik bir öneme sahip. Örneğin, deniz koruma alanları okyanus/deniz türlerini korurken, milli parklar karasal yaban hayatına sığınak sağlamış olur. Ancak unutmamalıyız ki bu alanların ilan edilmesi, türlerin kesin olarak korunacağı anlamına gelmez. İkincil olarak ise daha güçlü ve caydırıcı yaban hayatı koruma yasaları ve sıkı denetimler, kaçak avlanmayı ve yasa dışı ticareti engelleyebilir.

Yerel toplulukların koruma çabalarına dahil edilmesi, uzun vadeli başarıyı çoğu zaman garantileyebiliyor. Koruma ne denli başarılı olursa olsun, iklim krizi-habitat bozumu gibi nedenlerden dolayı türler -dış faktörlerden doğrudan etkileniyor. Yerel topluluklar, yaban hayatını korumaktan fayda sağladıklarında, biyolojik çeşitliliğin aktif koruyucuları haline geliyor.

2024 itibarıyla nüfüsünün 244'e indiği Yeni Zelanda'ya özgü uçamayan bir papağan olan kakapo.

Diğer yandan, iklim değişikliğiyle mücadele, yükselen sıcaklıklar ve değişen hava koşullarının tehdit ettiği sayısız tür için hayati bir öneme sahip. Yenilenebilir enerjiye geçiş, ormansızlaşmayı azaltma ve ekosistemleri onarma, temel önlemler arasında yer alıyor. Genetik araştırmalarındaki ilerlemeler, drone izleme ve yapay zeka, korumada farklı çalışmaların hızını artırıyor. Bu gibi teknolojik gelişmeler sayesinde tehdit altındaki türleri izleme, kaçak avcılığı önleme ve habitat restorasyonu konularında daha hızlı ilerleme kaydedilebilir.

Bu noktada yok oluşu önleme mücadelesi, kelimenin tam anlamıyla zamana karşı bir yarış gibi. Zorluklar büyük olsa da kel kartal ve kambur balina gibi türlerin toparlanma aşamasına gelmesi, koruma çabalarının fark yaratabileceğini ve imkansız gibi görünen hedeflerin bile gerçek olabileceğini kanıtlıyor. 20. yüzyılın ortalarında DDT gibi kimyasalların aşırı kullanımı nedeniyle kel kartal neredeyse yok olma noktasına gelmişti. Kimyasalın yasaklanması, habitatların korunması ve üreme programlarının uygulanması sayesinde yeniden çoğalan tür bugün ABD'nin ulusal sembolü olmaya devam ediyor. Benzer şekilde, kambur balinalar da uluslararası av yasağı ve koruma bölgelerinin oluşturulması sayesinde tekrar okyanuslarda özgürce dolaşmaya başladı. Bu tarz olumlu gelişmeler doğru müdahalelerin ekosistemleri iyileştirebileceğini kanıtlıyor. Ancak başarı hikayeleri, tek başına yeterli değil. Daha fazla türü kurtarmak ve onları korumak için bireyler, topluluklar, hükümetler ve uluslararası kuruluşların ortak stratejiler oluşturması kritik önem taşıyor. Türlerin korunması ve tür kaybını engellemekten ziyade buna sebep olan iklim krizine, kaçak avcılığın yaygınlaşmasına veya koruma alanlarının başarısız olmasına neden olan koşulların ortadan kaldırılması gerekiyor. Yazımızı Uluslararası Doğa Koruma Birliği'nin verileri ile sonlandıralım; şu anda 41.000'den fazla türün neslinin tükenme tehlikesi altında.

Aksolotl, Meksika'da sulak alan koruması için bir sembol tür haline geldi.

TERAKOTANIN MODERN MİMARİSİ

Yazı: Esra Dede Kağıtçı

Sol sayfa: Terakota ve camdan oluşan siyah ızgaralı dış cephesi ile 28&7.

Terakota, binlerce yıl önce inşa edilen antik tapınaklardan modern kentlerin yükselen kulelerine kadar geniş bir yelpazede kullanılan, doğal ve çevre dostu bir malzeme. Geleneksel olarak pişirilmiş kil panellerden oluşan bu malzeme, mimarların dayanıklılık, estetik ve çevreyle uyum kriterlerine uygun yenilikçi tasarımlar yaratmalarına olanak tanıyor. Ancak, 20. yüzyıl boyunca beton, cam ve çelik gibi endüstriyel malzemelerin yükselişiyle kullanım alanı daraldı ve neredeyse unutulmaya yüz tuttu.

Günümüzde, sürdürülebilirlik ve estetik gereksinimlerin tekrar gündeme gelmesiyle, terakota mimarların en değerli araçlarından biri olarak yeniden hayat buluyor. Doğal dokusu, düşük karbon ayak izi ve sonsuz tasarım olanaklarıyla modern projelere hem fonksiyonel hem de görsel anlamda değer katıyor.

Manhattan'da, 111 West 57th Street Central Park üzerinde yer alan Midtown 435 metreye ulaşan yüksekliğiyşe Batı Yarımküre'nin en yüksek ikinci konut yapısı niteliğinde. Mimarisi SHoP Architects, iç mekan tasarımı Studio Sofield imzasını taşıyan kule, genişlik ve yükseklik oranı 1:24 olduğu için narin bir gökdelen olarak kabul edilmekte. Yapı, terakotanın geleneksel estetiğini modern mimarlıkla buluşturan bir örnek.

Skidmore, Owings & Merrill (SOM)'in tasarladığı, 9290 metrekarelik bir çalışma alanı olan 12 katlı 28&7.

Manhattan'ın tarihi gökdelen silüetine saygı duruşunda bulunan kule,, terakota malzemesini yeniden yorumlayarak geçmişle geleceği bir çizgide birleştiriyor. Cephenin dikeyliği, terakotanın kendine özgü dokusu ve ışık-gölge oyunlarıyla güçlendirilirken, modern cam detaylarla harmanlanan yüzeyler binanın fenomen bir kimlik kazanmasını sağlıyor. Yüksek dayanıklılığa sahip paneller, New York'un sert iklim koşullarına uyum sağlarken, fazla bakım gerektirmeyen sürdürülebilir bir seçenek sunuyor. Geometrik çizgilerle hareket kazanan terakota yüzeyler, Central Park'a neredeyse simetrik bir bakış açısı sunan konumuyla doğayla da estetik bir diyalog kuruyor. Bu detaylar, gökdelenlerin sert mimari diline sıcak ve insancıl bir dokunuş getiriyor.

Proje aynı zamanda New York'un terakotaya dayalı araştırma ve inovasyon çalışmalarını destekleyen önemli bir referans olarak dikkat çekiyor. Buffalo Üniversitesi ve Boston Valley Terracotta iş birliğiyle yürütülen Architectural Ceramics Assembly Workshop (ACAW) girişimi, terakotanın mimarideki yenilikçi uygulamalarını keşfetmek için stüdyoları bir araya getiriyor. Bu tür iş birlikleri sayesinde, geleneksel bir malzeme olan terakota, dinamik cephe sistemlerinden kamusal alanlar için modüler tasarımlara kadar geniş bir kullanım alanı kazanıyor.

Manhattan'da, 111 West 57th Street Central Park üzerinde yer alan Midtown.

Kaliforniya'da yer alan Hayward Kütüphanesi ve Toplum Öğrenme Merkezi, Noll & Tam Architects tarafından tasarlanan bir yapı. "Şehrin Kalbi" olarak tanımlanan yeni kütüphanenin Hayward sakinlerine fayda sağlayacak sosyal altyapının odak noktası olarak hizmet vermesi amaçlanmış. Bu üç katlı, 5390 metrelik, sıfır enerji standardına uygun yapı, hükümet tarafından toplumsal yatırım için bir model olarak oluşturulmuş. Bina, yapı yönetmeliğinin gerektirdiğinden %50 daha fazla enerji verimliliğine sahip. Tamamen elektrikle çalışan, doğal gaz kullanımını ortadan kaldıran ve yıllık enerji ihtiyacının tamamını güneş enerjisinden elde eden bina, son derece yaratıcı su tasarrufu yöntemleri ve pasif bina tasarım stratejileriyle örnek bir model oluşturuyor. 2022'de alınan LEED Platin sertifikasıyla binanın sürdürülebilirliği de tescil edilmiş.

Binanın terakota malzemeden oluşan dingin dış cephesi, Hayward'ın şehir merkezindeki çok sayıdaki tuğla yapıyla mükkemmel uyum içinde. Yapının strüktürel desteklerini dışarıya çeken yaratıcı kompozit sistem, geniş cam bölümleriyle binaya ölçülü bir cephe kazandırıyor. Bu sayede iç mekan, heykelsi bir merkezi atriyum etrafında açık ve ışık dolu bir yaşam alanına dönüşmüş. İç mekan, ahşap detaylar sayesinde sıcak ve davetkar bir kullanıcı deneyimi sunuyor.

Projenin teknik özelliklerinden biri, cephede kullanılan kırmızı terakota panellerin harç veya sızdırmazlık malzemesi kullanılmadan mekanik sistemlerle monte edilmiş olması. Modern bir yağmur perdesi sistemiyle donatılan bu paneller, cepheyi dış hava şartlarından korurken binanın nefes almasını da sağlıyor. Bu yöntem, binanın bakım maliyetlerini düşürürken binanın genel görünümüne sade bir estetik de kazandırıyor. Terakota paneller yerel kil kaynaklarından üretilmiş olduğu için düşük karbon ayak izi ile de çevre dostu bir tasarım sunuyor.

New York City'nin Upper West Side tarihi bölgesinde, 470 Columbus Avenue adresinde yer alan Charlotte of the Upper West Side, dokuz katlı yenilikçi bir apartman kompleksi. Bu yapı, Manhattan'da Passive House International'ın Düşük Enerjili Bina sertifikasını alan ilk konut projesi olma özelliğini taşıyor.

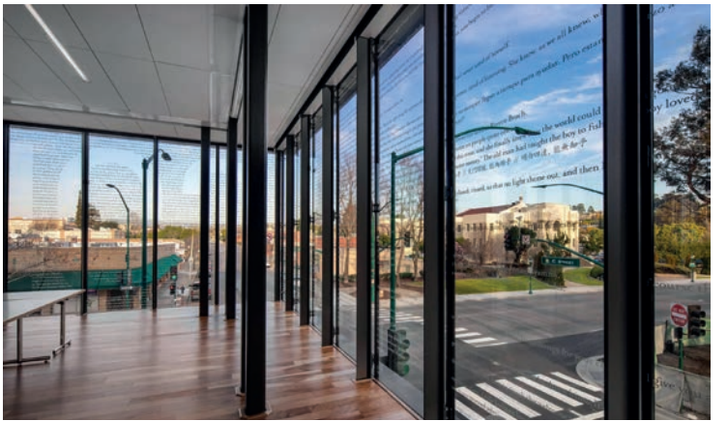
BKSK Architects tasarımı yapı, sıcak malzeme seçimleri, çağdaş detaylar ve yenilikçi perdeleme unsurlarıyla modern mimarinin zarafetini yansıtırken çevresiyle güçlü bir bağ kuruyor. Özellikle asma bir terakota yağmur perdesiyle desteklenen cephesi, çağdaş çizgilerle bölgesel dokuyu birleştiriyor. Cephede tuğla zeminlerden yükselerek yatay terakota lamellerle birleşen yapısal elemanlar yağmur perdesi işlevi de üstleniyor. Büyük pencereleri ustalıkla gizleyen terakota lameller, komşu binaların gömme pencerelerine estetik bir gönderme de yapıyor. Lamellerin en dikkat çekici özelliği, binaya enerji verimliliği kazandırıyor olması. Gün ışığını kontrol eden bu unsurlar, iç mekanların soğutma ihtiyacını azaltırken enerji tasarrufu sağlıyor. Cadde tarafında olan pencerelere mahremiyet de kazandıran bu sistem, güneş ışığını filtreleyerek iç mekanların ışık dengesini optimize ediyor.

Terakota lamellerin açısı, günün farklı saatlerinde gölgeler oluşturarak cepheye dinamik bir hareketlilik katıyor. Bu tasarım, terakotanın estetik bir malzeme olmasının yanı sıra işlevsel bir çözüm sunduğunu da kanıtlıyor. Lamellerin rengi, çevredeki tarihi yapıların tonlarına uyacak şekilde seçilmiş; böylece yapının bölgesel bağlam içinde uyumlu bir bütünlük yakalaması sağlanmış. Projede kullanılan terakota paneller, yalnızca estetik değil, teknik üstünlükleriyle de öne çıkıyor. Yüksek termal performansa sahip bu paneller, iç mekanlarda sıcaklık dengesi sağlıyor. Lamellerin hafif oluştu montaj sürecini kolaylaştırırken bina yükünü azaltan bir faktör.

Skidmore, Owings & Merrill (SOM)'in tasarladığı, 9290 metrekarelik bir çalışma alanı olan 12 katlı 28&7 ofis binası, Manhattan'ın kuzeyindeki Chelsea bölgesine yakın bir konumda yükseliyor. Bina dış cephesi, terakota ve camdan oluşan siyah ızgaralarla dikkat çekiyor. Cephenin terakota ve tavandan tabana cam panellerden oluşan ızgarası, 12 metreye kadar sınırsız ofis alanına izin veren yapısal kolonlarla destekleniyor. Yaklaşık 3 metrelik bir modül, terakota ızgarayı bölerek bina sakinlerine ofis yerleşimlerinde özgürlük sağlamış. Modern minimalizmin estetik sınırlarını zorlayan cephe tasarımı, güneş ışığının gün boyu oluşturduğu yansımalar sayesinde binaya hareketlilik ve görsel derinlik kazandırıyor.

Perakende butiklerinin ve lobinin görünürlüğünü artırmak için zemin kat ızgarası, genişletilmiş. Tamamen elle döşenen terakota montajı ise bu alanda

Mimarisi SHoP Architects, iç mekan tasarımı Studio Sofield imzasını taşıyan Midtown.



Kaliforniya'da yer alan Hayward Kütüphanesi ve Toplum Öğrenme Merkezi, Noll & Tam Architects tarafından tasarlandı.

gösterilebilecek referansların başında geliyor. Panellerin düşük atık prensiplerine göre mpnte edilmiş olması çevresel sürdürülebilirliği destekliyor. Tasarım ekibi terakota döşemede küçük değişikliklere izin verdiği için işçiler planlanan toleranslara ulaşmayı başarmış.

Tasarım ekibi, siyahın çeşitli tonlarını araştırdıktan sonra, çeşitli nedenlerle terakota için siyah cam kullanmaya karar vermiş. Pişmiş toprağın cam ve ışıkla nasıl etkileşime girdiğini anlamak için ekip, malzemenin dokusunu, rengini ve profilini yakından inceleyip gözden geçirmiş. Terakota çerçeve için nervürlü ve oluklu profilleri incelendikten sonra düz camla birlikte kullanılmak üzere oyuklu karolarda karar kılınmış. Işığı yakalayıp yansıtan cam cephe, yansımasıyla bir denge oluşturacak şekilde hayata geçirilmiş.

Proje, terakotanın sadece estetik bir malzeme olmadığını, aynı zamanda enerji tasarrufunda da etkin bir araç olduğunu kanıtlamayı başarıyor. Terakotanın yüksek termal yalıtım özellikleri, enerji verimliliğini artırarak binanın çevresel etkisini azaltıyor. Bu sayede 28&7 Ofis Binası, minimalist tasarım anlayışını sürdürülebilir yaklaşımlarla birleştirmeyi başaran örnek bir proje olmuş.

Manhattan'da Passive House International'ın Düşük Enerjili Bina sertifikasını alan ilk konut projesi Charlotte of the Upper West Side.

MASKÜLEN GÜÇ MANİFESTOSU

Yazı: Ekin Kurbetçi

Som gümüş ve altın seçenekleri ile kolyeler, David Yurman.

Sarı altın bilezik, David Yurman.

Sol sayfa: Gaston-Louis Vuitton'un yaratıcılığına bir övgü niteliği taşıyan Les Gastons Vuitton koleksiyonu.

Erkek mücevherleri artık sadece bir aksesuar olmanın ötesinde, stilin ve kişisel ifadenin güçlü bir parçası haline geldi. Geçmişte daha çok fonksiyonel ya da geleneksel anlamlar taşıyan bu parçalar, günümüzde birer stil manifestosu olarak dikkat çekiyor. Modern erkeğin görünümünü tamamlayan mücevherler, kıyafetlerin stil çıtasını bir üst seviyeye taşıyıp görünüme güçlü bir vurgu katarken, bireysel tarzın ve özgünlüğün de altını çiziyor.

Mücevher, artık bir tercih değil, tarzını belirginleştirmek isteyen erkekler için vazgeçilmez bir ifade aracı. Bu değişimde, çağdaş koleksiyonların yenilikçi tasarımları ve cesur yaklaşımları da büyük rol oynuyor. Günümüz modasında erkek mücevherleri, maskülen estetik anlayışını yeniden tanımlarken, sanatsal dokunuşlarla birleştirilen parçalar erkeklerin hem günlük hayatlarında hem de özel anlarında tarzlarını vurgulamalarına yardımcı oluyor. Klasik zincir kolyelerden modern mühür yüzüklere kadar geniş bir yelpazeye yayılan bu mücevherler, artık arka planda kalmıyor, aksine kıyafetin ana odak noktası haline geliyor. Daha önce 'gizli' bir detay olarak görülen kol düğmeleri ya da yüzükler, şimdi alımlı tasarımlarıyla birer hikaye anlatıyor.

Bu sezon, erkek modasında mücevher manifestosunu yeniden yazan markalardan biri Louis Vuitton. Marka, yenilikçi tasarımlarıyla klasik parçaların ötesine geçiyor. Zincir kolyeler ve bileklikler, markanın ustalıkla işlediği mekanik ve modern detaylarla güncellenerek zaman kavramını ortadan kaldıran birer sanat eserine dönüşüyor. Louis Vuitton'un Les Gastons Vuitton koleksiyonu, bu yaklaşımın en iyi temsilcilerinden biri olarak öne çıkıyor. Markanın kurucusunun torunu Gaston-Louis Vuitton'un sınırsız yaratıcılığına bir övgü niteliği taşıyan bu koleksiyon, hem estetik hem de fonksiyonel parçalarıyla stil varyasyonlarına ilham veriyor.

Les Gastons Vuitton ailesinin odak parçalarından biri olan Gourmette Necklace, Gaston-Louis Vuitton'un sıra dışı kişiliği ve aile değerlerine bağlılığını ortaya koyuyor. Altın halkalar, monogram desenleriyle lazer kesim ve gravür tekniği kullanılarak detaylandırılmış. Bu kolye, zanaatkarlığın bir başyapıtı olarak diğer parçalarla rahatlıkla kombinlenebiliyor.

Aynı koleksiyonun bir diğer dikkat çekici parçası ise Gourmette Bracelet. Gaston-Louis Vuitton'un çok yönlü kişiliğinden ilham alan bu bileklik, el işçiliğiyle parlatılmış sarı altın halkalar ve arka yüzeyindeki kumlanmış efektle sofistike bir görünüm sunuyor.

Les Gastons Vuitton Signet Ring ise markanın modernliğini ve estetik anlayışını bir kez daha yeniliyor. Gaston-Louis Vuitton'un anısına tasarlanan bu yüzük, Louis Vuitton'un mirasına duyulan saygıyı ve aile sevgisini yansıtan ince işçilikle öne çıkıyor. El cilasıyla parlatılmış beyaz altın üzerine, markanın fenomen monogram deseninin yenilikçi bir yorumu zarifçe kazınmış. Bu detay, hem geçmişe bir gönderme yapıyor hem de modern tasarım anlayışıyla geleceğe hitap ediyor.

Elle cilalanmış beyaz altına işleniş monogram detaylı yüzük, Louis Vuitton.

Siyah titanyum bilezik, David Yurman.

Altın, gümüş ve titanyum seçeneklerindeki yüzükler, David Yurman.

Les Gastons Vuitton Trunk Bracelet, Gaston-Louis Vuitton'un koleksiyonerlik tutkusuna bir övgü niteliğinde. Bu bileklik, beyaz altından yapılmış kare valiz motifleriyle dikkat çekiyor. El işçiliğiyle işlenen monogram desenleri ve pırlanta detayları, tasarıma hem sofistike bir hava hem de zamansız bir şıklık katıyor.

Daha dinamik bir estetik içinse LV Volt Koleksiyonu, Louis Vuitton'un fenomen 'L' ve 'V' harflerini soyut bir görsel dille yeniden yorumlayarak monogramı hareket ve ritmin sembolü haline getiriyor. Üniseks olarak tasarlanan ürünler, keskin çizgiler ve pürüzsüz kontürlerın ustalıkla bir araya geldiği, enerjiyi ve dinamizmi yansıtan mimari formlarıyla dikkat çekiyor.

Klasik zincir görünümünü yüksek moda dokunuşuyla yeniden keşfetmek isteyenler için LV Volt Curb Chain Necklace, LV harflerini yepyeni bir formla buluşturuyor. 18 ayar sarı altından üretilen bu bileklik, LV harflerini iç içe geçirerek akıcı bir zincir formu yaratıyor. LV Volt Curb Chain Large Bracelet, aynı detaylarla tasarlanmış olup hem tek başına hem de koleksiyondaki diğer parçalarla kombinlenerek kullanılabiliyor. Ayrıca, LV Volt One Cufflinks, 18 ayar beyaz altın ve pırlanta detaylarıyla, keskin çizgileri ve tasarımıyla dikkat çekiyor. Küçük bir 'V' ve büyük bir 'L' harfinin dinamik uyumu, bu parçayı sofistike bir stilin tamamlayıcısı haline getiriyor.

Mücevherlerle hikaye anlatan ve güçlü bir stil ifadesi oluştururken sezonun trendlerine yön veren bir diğer marka da David Yurman. David Yurman, mücevher dünyasında güncel tasarım anlayışı ve ustalıkla birleştirdiği zanaatkarlık mirasıyla özel bir yere sahip. Tasarım evinin mühür yüzükleri gerçek bir güç sembolü olarak nitelendirebiliriz. Tek bir parça ile stil manifestosu yazabilecek kadar güçlü tasarımlara sahip olan bu yüzükler, geleneksel mühür yüzük anlayışını modern bir estetikle yeniden tanımlıyor.

Petrvs koleksiyonu, antik paralar ve taş oymalarından ilham alarak geçmiş ile geleceği bir araya getiriyor. Bu koleksiyonda yer alan yüzükler, eski dönemlerin klasik intaglio motiflerini detaylı işçilik

Sarı altın ve pavé-set pırlanta detaylı kolye ve hepsi David Yurman.

Sarı altın ve baget yakut detaylı bilezik.

Altın ve gümüş detaylı yüzük.

Platinum ve elmas baget detaylı bilezik.

ve geleneksellik ile birleştiriyor. Her parça, yalnızca bir mücevher değil, aynı zamanda erdem ve asaletin sembolü olarak dikkat çekiyor. Diğer yandan, Streamline koleksiyonu, minimalizmin gücünü ve modern tasarım anlayışını vurgulayan bir estetik sunarak ters köşe yapıyor. Temiz çizgiler ve pürüzsüz metal yüzeylerle şekillenen bu koleksiyon, mühendislik hassasiyetiyle tasarlanmış detaylarıyla öne çıkıyor. Siyah titanyum ve 18 ayar sarı altının uyumuyla tasarlanan Streamline yüzüklerinden biri, güçlü bir minimalist stil sunarken, aynı ailedeki başka bir yüzükse safir taşı ve 1,90 karat pavé-set konyak pırlantalarıyla bu sade hatları şıklığın doruklarına ulaştırıyor. Koleksiyonun Cushion ve Inlay kol düğmeleri de bu sade ama dikkat çekici akışı devam ettiriyor.

Waves Collection serisiyse, okyanusun dönüştürücü gücünü, Japon ahşap baskılarından ve 18. yüzyıl samuray kılıçlarından ilham alarak dokulu motiflerle yer veriyor. Koleksiyonun öne çıkan parçalarından Waves Signet Ring, gümüş ve 18 ayar sarı altın kombinasyonuyla güçlü bir kontrast sunarken, 1.67 karatlık pavé siyah pırlantalarla detaylandırılarak etkileyici bir görünüm sağlıyor.

David Yurman demişken metalin zanaate kavuştuğu zincirlerden de bahsetmezsek olmaz. Yurman, geniş bir zincir seçkisine sahipken tasarımlar her zevke kolaylıkla hitap ediyor. Streamline koleksiyonunun etkisi zincirlerde de oldukça baskın. Modern ve klasik zincir tasarımlarına titanyum, altın ve gümüş yansımalar eşlik ediyor. Daha endüstriyel ve fark yaratan bir görünüm içinse fasat zincirler ön plana çıkıyor. Gümüş ve altının yanında biraz daha gösterişli bir sonuç isteyenler içinse siyah elmas bezeli tasarımlar mevcut.

Gösteriş demişken, markanın geçtiğimiz yılda Michael B. Jordan ile tanıttığı ilk erkek yüksek mücevherat koleksiyonunu da es geçmeyelim. Elmaslarla bezeli art-deco esintili geometrik zincir bileklikler, daha şık bir dokunuşa sahip oval zincir kolyeler, mücevherde renklerden hoşlananlar içinse yakut ve safir ışıltılar ilk görüşte birer arzu nesnesine dönüşüyor.

YERYÜZÜ RENKLERİ

Yazı: Birnur Temel Birtane
Fotoğraflar: Koray Şentürk

Başak Cankeş tasarımı.

“Yeryüzü Renkleri” sergisinden.

Simay Bülbül tasarımı.

Boyar Madde Renk Paleti.

Görsel kredisi: Birnur Temel Birtane.

Zeynep Tosun tasarımı.

Toprak bir kültürdür. Toprağı yalnızca beslenme, barınma, giyinme gibi temel ihtiyaçlar için kullanılan bir kaynak olarak görmemek gerekir. Edebiyat ve görsel sanatlardaki etkisiyle kültürün yerleşimi ve yaygınlaşmasında medeniyetler üzerinde etkisi olan bir güç. Doğa, mağara resimlerinden başlamak üzere, geçmişin bilgisini bize iletir, sahip olduğumuz kültürel miras hakkında toprak ve topraktan gelen doğal boyar maddeler bize rehberlik ediyor.

Vatikan, Roma ve Konya’nın Çumra ilçesini birbirine bağlayabilen, Michelangelo’nun Sistina Şapeli için yaptığı eskizler ile Neolitik Dönem duvar resimleri arasında bağ kurmamıza yardımcı olan, en sade ve katıksız haliyle toprak ve toprağın kırmızı rengidir. Zamandan ve mekandan bağımsız bir şekilde kızıl toprağın; coğrafyalar, medeniyetler aşarak türlü çeşit desen ve içeriğin hepsine dikişsizce uyum sağlayabilmesi, toprağın bu kültürel zenginliğinden kaynaklanıyor.

Yapı Kredi Kültür Sanat’ta devam eden “Yeryüzü Halleri” sergisinin eş sergisi “Yeryüzü Renkleri”; beş çiftçi ve beş tasarımcının, beş renk için bir araya gelip ürettiklerini ortaya koyuyor. Sergide toprak, hasadın kutlandığı, birlikte çalışırken nice hikayelerin anlatıldığı bir sosyal alan olarak öne çıkıyor. Toprakla uğraşmak, bizleri farklı üretim alanlarıyla eş zamanlı hareket etmeye ve var olmaya davet eden, kapsayıcı bir sosyalleşmenin çağrısına dönüşüyor.

Sergide, küçük ölçekli üretim yapan çiftçiler ile tasarımcılar bir araya gelerek bu çağrıya cevap veriyor. İklim krizi karşısında toprağı ekip biçmeye olan adanmışlığa

Gül Ağış tasarımı.

Arzu Kaprol tasarımı.

tutunarak üretmeye devam eden çiftçilerin renk paletlerine ışık tutuyor. Isırgan, mor soğan kabuğu, dut yaprağı, ceviz kabuğu ve nar kabuğu gibi boyar maddeler, tekstilin başlangıcı ve sürdürülmesi için yüzey ve renk olarak kullanılan toprağın vazgeçilmezliğini kanıtlıyor. Bu birliktelik, toprak kaybedildikçe yalnızca gıdamızı değil, kültürümüzü ve renklerimizi de kaybedeceğimizi gösteriyor; ziraat ve zanaatın yüzyıllardır iş birliği içinde olduğunu hatırlamak için bizi hareket almaya çağırıyor.

Yapı Kredi Step'in destekleriyle hayata geçen sergi, dünya üzerinde ihtiyacımız olan değişim için atacağımız adımların birbiriyle bağlantısını ve birbirine olan etkisini göstermeyi amaçlıyor. Bir milyonu aşan üye sayısı ile "bir tercih çok şey değiştirir" diyerek sürdürülebilir adımlar atmanın önemini vurgulayan Yapı Kredi Step, kullanıcılarına sadece yol göstermekle kalmıyor, bu sergideki gibi, sürdürülebilirlik ekosisteminde faaliyet gösteren tüm paydaşlarına alan açacak disiplinler arası çalışmalara da imza atıyor.

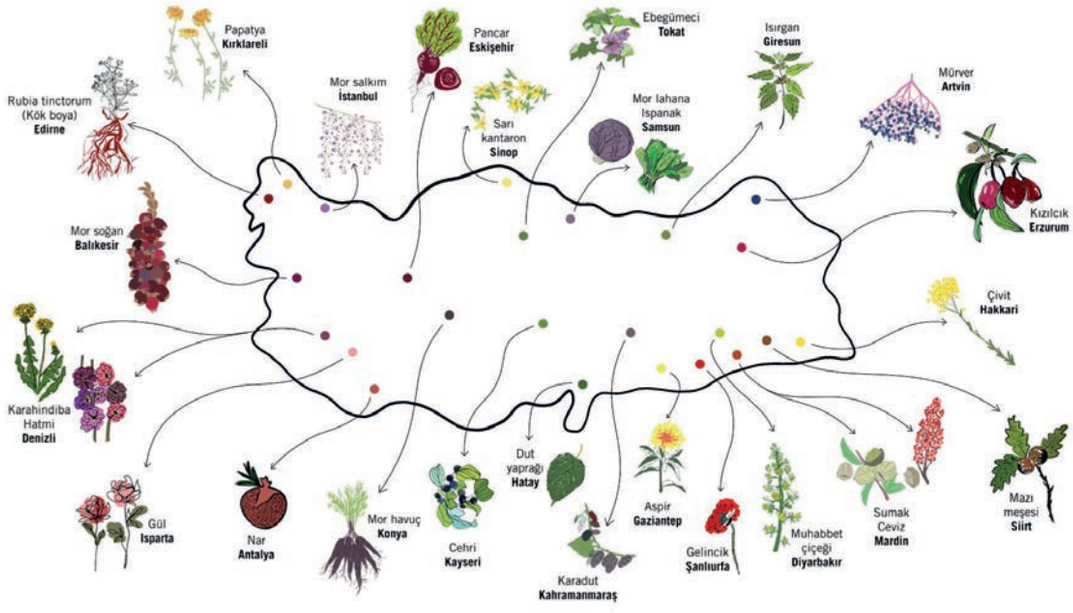
Sergide gösterilen doğal boyar maddelerden dut yaprağının bulunduğu dut ağacı, ipek böceklerinin beslendiği yerdir. Muazzam bir emek, sabır ve deha örneği olan ipek böcekçiliği, tarih boyunca Anadolu'da sıklıkla karşımıza çıkıyor. 1930'lu yıllarda yerini pamuk üretimi ve dokumasına bırakan bu zanaat, zamanla kaybolmuştur.

İpek böceğinin kozasından iplik elde etmek için, böcek kozasını ördükten hemen sonra, yani pupa ya da kelebek canlı haldeyken, fırınlarda yaklaşık 30 ile 40 dakika kadar bırakılarak "böcek boğma" işlemi yapılıyor. Kozadaki kelebeğin canlıyken yüksek derecede fırınlanması, bugünkü ekolojik farkındalığın getirdiği yaklaşım sonucu, bilinçli ipek üreticileri ve kullanıcıları nezdinde tepki yarattı. PETA, 1 kilogram ipek iplik için 6.600 ipek böceğinin öldürüldüğünü söylüyor.

Hindistan'da Mahatma Gandhi'nin hiçbir canlıyı incitmemeyi, her canlının ruhuna saygı duymayı temsil eden *ahimsa* felsefesinden yola çıkılarak, yaklaşık 15 yıl önce, "*ahimsa* ipek" üretimleri başlamış. Bu yaklaşım, ipek böceklerine şiddet

Türkiye Mürekkep ve Boyar Madde Haritası.

Görsel kredisi: Birnur Temel Birtane.



Yapı Kredi Step'in destekleriyle hayata geçen serginin konusu ile ilgili kitaplar da mevcut.

göstermeden kozaların delinerek ipliğe dönüştürülmesini savunuyor. Bu ipek üretimi, *barış ipeği* ya da *şiddetsiz ipek* adıyla 2018-2019 tarihlerinde Hatay'da, Emel Duman, Antakya ve Mustafa Kemal Üniversitesi tarafından yapılan ortak çalışmalarla Türkiye'de de başladı. Bu çalışmalar yapılmadan önce, üretim sürecinde koza delindiği için "bozuk", "delik" veya "atık koza" ismiyle tanımlanan bu kozaların kalitesiz olacağı ve bunlardan iplik üretilemeyeceği düşünülmüştü. Ancak esneklik ve dayanıklılık testlerinden geçen barış ipeği, yumurta-tırtıl-koza-pupa-kelebek yaşam döngüsüne saygılı, şiddet içermeyen, ekolojik ve hayvanlar ile bir bütün halde işleyen bir sürdürülebilir üretim örneği oluşturuyor.

Defne Apollon İpekçilik'ten Emel Duman, kumaşların dokuma ve doğal boyama ustası Mustafa Genç'in rehberliğiyle boyanma süreçlerini şöyle açıklıyor: "2 metre barış ipeği el dokuması kumaş önce yıkanıp mordanlandı. Dut yapraklarıyla 1 saat kaynatıldı ve 24 saat bekledi, durulandı. Sonrasında bir daha demir sülfat

Boyar Madde Pigmentler.

ile mordanlandı. Tasarımın içerisinde yer alan keten kumaş da aynı işlemden geçirildi. 6 Şubat depremini yaşayan bir Antakyalı olarak, kendi üretimim olan barış ipeğinin tercih edilmesi ve yerel üretime destek verilmesi çok kıymetli, benim de motivasyonumu arttırdı."

Geleneksel yöntemleri ve ipekçiliği yaşatmaya gayret eden tasarımcı Arzu Kaprol, Emel Duman ile birlikte yürüttüğü bu projede, gençlerin kültürel mirasa sahip çıkmalarını hedeflediklerini söylüyor: "Bu projede, dut yapraklarını doğal boya olarak kullanarak keten kumaşları da boyadık. Tamamen doğal yöntemlerle üretilen bu kumaşlarla yaptığım tasarımlar, bilinen en eski kumaşın ana vatanı ve tekstil coğrafyası olan Anadolu'nun zengin tekstil kültürünü günümüze taşıyor. Çoğu zaman, kullandığımız kumaş ve kıyafetlerin üretim süreçleri ve kullanılan malzemeler hakkında yeterli bilgiye sahip değiliz. Genç nesillere, bedenlerimizi neyle sardığımızın farkındalığını aşılamak istiyoruz. Biricik dünyamız ve biricik bedenlerimiz bu ilgiyi hak ediyor."

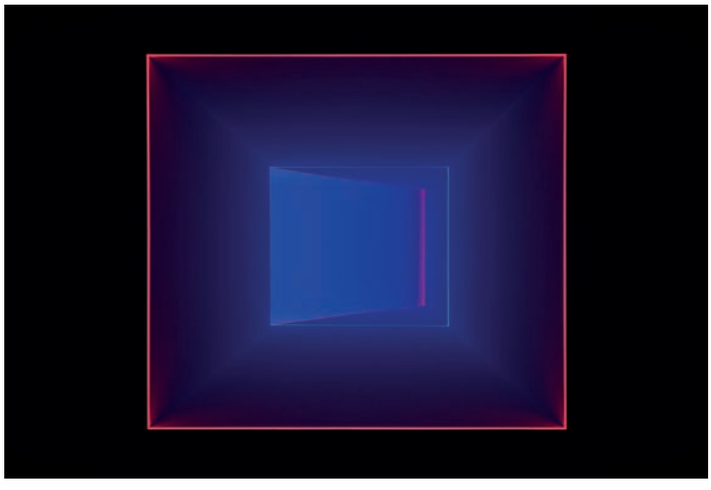
AKTÜEL ETKİNLİKLER

JEAN-MICHEL BASQUIAT.ENGADIN,
St. Moritz
Engadin'in doğal ve kültürel manzarasını New York metropolü ile birleştiren çeşitli sanatsal motifleri keşfeden Jean-Michel Basquiat'nın İsviçre'ye yaptığı ziyaretlerden esinlenerek yarattığı çalışmalara adanmış sergi, 29 Mart tarihine kadar Hauser & Wirth'te gösterimde. Özellikle Engadin bölgesi, Basquiat'yı New York'a döndükten uzun süre sonra da etkilemeye devam etti. Sonuçta İsviçre Alpleri'nin manzarası ve kültürüne dair izlenimlerini kendine özgü sanatsal dilinin merceğinden yansıtan bir eser ortaya çıktı. Sergi, uluslararası alanda tanınmış küratörler ve Basquiat uzmanları olan Dr. Dieter Buchhart ve Dr. Anna Karina Hofbauer tarafından destekleniyor. Sergide yer alan en erken tarihli eserlerden biri 1982 tarihli *The Dutch Settlers*. Dokuz tuvalden oluşan eser, Basquiat'nın, William S. Burroughs''kes-yap'' tekniğini hip hop'ta kullanılan örnekleme teknolojisine benzer bir yöntemle birleştirme konusundaki yenilikçi yaklaşımının başlıca örneklerinden biri. Sanatçı, Afrika Diasporası ve köleliğe atıfta bulunan güçlü motiflerin yanı sıra Engadin'in köknar ağaçları, bir dağ yolu ve Graubünden kantonunun hanedan hayvanı olan bölgeye özgü bir dağ keçisini resmediyor. 1983/1984 kışında, Basquiat'nın Engadin'e yaptığı ziyaretlerden birinde, Bischofberger ona Andy Warhol ve Francesco Clemente ile aralarında bir iş birliği yapma fikrini sunar. Üç sanatçının her biri dört resim ve bir çizim yapar; ardından aralarında değişerek her resmi tamamlarlar. *In Bianco* (1983), her üç sanatçının da açıkça ayırt edilebilen sanatsal yaklaşımlarını sergilerken bir diğerinin parametrelerini nasıl saygıyla izlediğini gösteriyor.

FROM NORMANDY TO BRITTANY,
Cenevre
Normandiya ve Brittany'nin engebeli kıyıları, pastoral kırsalı ve zengin mirasından ilham alan eserleri bir araya getirerek Fransa'nın bu iki fenomen bölgesinin kültürel, tarihsel ve sanatsal manzaralarına bir yolculuk vadeden sergi, bölgelerin ortak kültürel bağlarını da vurguluyor. Eugène Boudin, Paul Gauguin ve Georges Rasetti gibi sanatçıların eserlerini içeren sergi, bu bölgelerin yüzyıllar boyunca sanata nasıl ilham verdiğini çok boyutlu bir perspektifle sunuyor. Boudin'in huzurlu kıyı sahnelerinden Gauguin'in canlı Breton manzaralarına kadar her eser, mekan ve sanatsal ifade arasındaki derin bağlantıyı ortaya koyuyor. Serginin merkezinde, doğa ile insan deneyimi arasındaki etkileşim yer alıyor; bu, Étretat'ın dramatik kayalıkları, Mont Saint-Michel'in mistik çekiciliği ve Breton kültürünün canlı gelenekleri gibi sahnelerde yansıtılıyor. Klasik temsiller ile modern yorumları yan yana getirerek geçmiş ve günümüz arasında köprü kuran seçki, yalnızca bu alanların doğal güzelliklerine bir övgü değil, aynı zamanda Normandiya ve Brittany'nin kültürel ve duygusal manzaralarını sanatçılar için kalıcı bir ilham kaynağı haline getiren unsurları düşünmeye davet ediyor. Seçki 30 Mayıs tarihine kadar Bailly Gallery'de gösterimde.

PICASSO / MADOURA / VALLAURIS,
Florida
1 Nisan tarihine kadar Kahan Gallery'de ziyaret edebileceğiniz seçki Pablo Picasso'nun Fransa'nın Vallauris kentindeki Madoura atölyesinde geçirdiği süre boyunca ürettiği seramik eserlerini inceliyor. Resim ve heykelin ardından Picasso'nun seramiğe adım atması, sanatsal mirasının daha az bilinen ancak aynı derecede önemli bir yönünü temsil ediyor. Picasso 1946 yılında, ileride yaratıcı sığınağı haline gelecek bir çömlek atölyesi olan Madoura'yı keşfetti. Yeni ifade biçimleri aradığı bir dönemde, kilin dokunsal ortamı ona yepyeni bir tuval sağladı. Bu geçiş, Picasso'nun kariyerinde yenilikçi sanatsal vizyonunun işlevsel sanata aktarıldığı bir döneme işaret ediyordu. Madoura'daki çalışmaları, doğa, mitoloji ve insan deneyimine duyduğu hayranlığı yansıtan eğlenceli formlar, canlı sırlar ve tuhaf motiflerle karakterize ediliyor. El boyaması tabaklardan heykelsi vazolara kadar her bir parça Picasso'nun durmak bilmeyen deneyselliğini ve derin sanatsal sezgisini yansıtıyor.

AT ONE,
Paris
Gagosian, 31 Mayıs tarihine kadar Le Bourget galerisinde James Turrell'in eserlerinden oluşan bir seçki sunuyor. Sergide 2024'te yaptığı *Ganzfeld / All Clear* ve *Wedgework / Either Or* başlıklı iki yeni büyük enstalasyon yer alıyor. Yine aynı yıla ait *Raethro, Yellow* ve *Afrum, Lavender* başlıklı ki yeni *Cross Corner* projeksiyon çalışması ve serinin her konfigürasyonunu sunan altı yeni duvar içi *Glassworks* parçası da görülebilir. Sergide ayrıca Roden Krateri'nin (1976-) hologramları, modelleri, baskıları ve planları ile bunların üretiminde kullanılan etüt masalarının yanı sıra diğer fotoğraflar, baskılar ve arşiv malzemeleri de sunuluyor. Turrell, 1960'lardan bu yana duyusal yoksunluktan optik efektlere uzanan algısal fenomenlerle çalıştı. 1966'da, mimari mekandaki ışık düzlemlerini kullanmaya başlayarak, yapılı ve doğal çevrenin süregelen manipülasyonunu anlatmaya başladı.. Turrell, mekansal algılarla oynarken ışığı birincil malzeme olarak kullanmaya devam ediyor; görmenin sınırlarını zorlayan yeni teknolojileri de kullanarak bazen meditatif durumlara neden olan, biçimsel olarak basit projeler yaratıyor. Le Bourget galerisinin zemin katındaki ana mekan *Ganzfeld, All Clear* ile LED ekran ve arka aydınlatmanın ürettiği renkli ışıkla yuvarlak, tamamen beyaz bir pavyona giriş yapıyorsunuz. Mekanda köşe ve kenarların bulunmaması, yön duygusunun kaybına daha da katkıda bulunuyor. Seri, derinlik, şekil ve mesafe göstergelerinin yokluğu beynin görsel gürültüyü somut bilgi sanmasına neden olduğunda ortaya çıkabilen "Ganzfeld etkisi"nden adını alıyor. *Wedgework* serisinin yeni enstalasyonu *Either Or* da ise yansıtılan ışık yansıtıcı yüzeylerle etkileşime girerek, odanın iç mimarisinin fiziksel sınırların ötesine genişliyormuş gibi göründüğü fiziksel bir "algı" yaratıyor.



BODY BUILDINGS,
Pekin
Antony Gormley'nin kişisel sergisi *Body Buildings*, insan bedeni ile yapılı çevre arasındaki derin ve karmaşık ilişkiyi araştırıyor; yüksek yapıların egemen olduğu bir dünyada nasıl yaşadığımızı inceliyor. Gormley, son dönem heykel ve çizimlerinden oluşan güçlü koleksiyonunda, etrafımızdaki mekanlarla kurduğumuz fiziksel ve duygusal bağları araştırmak için yapılı çevrenin iki temel malzemesini (kil ve demir) kullanmış. ; "Bedeni bu durumda düşünmeyi ve hissetmeyi", bireylerin içinde yaşadıkları inşa edilmiş dünyada nasıl gezindiklerini ve bu dünyayla nasıl ilişki kurduklarını yansıtmayı amaçlayan Gormley'e göre bu malzemeler yalnızca sanatsal bir araç olarak değil, kolektif insan deneyimimizin sembolleri olarak da işlev görüyor Serginin merkezinde, ziyaretçileri karmaşık bir labirenti andıran yoğun yapılı bir araziye adım atıp burada dolaşmaya davet eden geniş, sürükleyici bir enstalasyon olan *Resting Place II* yer alıyor. Her biri dikkatlice üst üste yığılmış pişmiş kil tuğlalardan inşa edilmiş 132 adet gerçek boyutlu figürden oluşan bu eser, izleyicileri beden kavramını bir dinlenme ve barınma yeri - birincil, kişisel bir "mesken" olarak yeniden düşünmeye davet ediyor. Seçki 14 Nisan tarihine kadar Galleria Continua'da gösterimde.

GOOD FORTUNE,
Zürih
Amy Feldman'ın *Good Fortune* sergisi, minimalizm ve derin duygusallığın buluştuğu, sanatçının imzası niteliğindeki soyut resim yaklaşımını yansıtıyor. Monokrom paleti ve akışkan formlarıyla tanınan Feldman, şans, iyimserlik ve kontrol ile spontane hareket arasındaki etkileşim temalarını keşfeden bir dizi büyük ölçekli eser sunuyor. Serginin başlığı da, pozitiflik ve tesadüf duygusunu çağrıştırıyor; bu da dinamik fırça darbelerine ve organik formlarına yansıyor. Her eser, Feldman'ın isteyerek yaptığı ama zahmetsiz gibi görünen jestleriyle canlı bir enerji yakalıyor ve izleyicileri sürecinin anlık doğasıyla etkileşime davet ediyor. Bu sergide Feldman, kesinlik ile kusurluluk arasındaki gerilimi inceliyor. Çalışmaları, geniş negatif alanlar ile güçlü ve düzensiz şekiller arasında bir denge kurarak semboller gibi belirsiz ama derinlemesine yankı uyandıran bir görsel dil yaratıyor. Gri ve beyaz kompozisyonlarında, ışık ve gölge arasındaki etkileşim eserlerinin duygusal gücünü daha da artırıyor. Sergi, Feldman'ın karmaşıklığı sadeliğe indirgeme konusundaki yeteneğini vurgulamakla kalmıyor, aynı zamanda çağdaş soyutlamada önemli bir ses olarak konumunu pekiştiriyor ve izleyicilere meditatif ama canlandırıcı bir deneyim sunuyor. Seçki 8 Mart tarihine kadar Galerie Eva Presenhuber'de gösterimde.

GEORGE CONDO. PASTELS,
Londra
Geleneksel teknikleri modern, özellikle sürreal ve grotesk imgelerle harmanladığı kendine özgü tarzıyla tanınan çağdaş sanatçı George Condo, resim, çizim ve heykellerinde klasik etkileri soyut ve parçalanmış figürlerle birleştirme yeteneğini ortaya koyuyor. Kimlik, duygu ve absürd üzerine yoğunlaşan eserleri psikolojik bir karmaşa duygusu uyandırır. Kendi tanımıyla "yapay realizmden", eski ustaların resimlerinden, çizgi roman sanatından ve popüler kültürden ilham alan Condo, döneminin en etkileyici ve kışkırtıcı sanatçılarından biri olarak kabul ediliyor. 12 Nisan tarihine kadar Hauser & Wirth'ta, iki ayrı alanda gösterimde olan seçki sanatçının yaratıcı sürecine ve kağıt üzerine pastel tekniğine bir bakış sunuyor. Her iki alanda da Condo'nun insan ruhunun farklı hallerini derinlemesine araştırmak için doğaçlamanın sınırlarını zorladığı - herhangi bir hazırlık eskizi olmadan spontane bir şekilde gesso, renk alanları ve pastel kullandığı - yeni çalışmalarını sunuyor. Zira Condo, düşünce ve duygunun parçalanmış, anlaşılması zor doğasını yansıtmak için soyutlamaya güveniyor.

GEORGE ROUY. THE BLEED II,
Los Angeles
Duygusal yoğunluğu ve figüratif çalışmalarıyla tanınan George Rouy, sanatsal yolculuğunda insan formunu kendine özgü bir şekilde keşfetmesiyle dikkat çekiyor. Uzun, akıcı figürler ve canlı ama yumuşatılmış bir renk paletiyle öne çıkan eserleri, güzellik ve kimlik kavramlarını sorgularken kırılganlık, samimiyet ve insan durumu gibi temalara odaklanıyor. Rouy'nin sanat pratiği, figürasyonu soyutlama ile harmanlayan ifadeci bir yaklaşıma dayanıyor. Çok katmanlı fırça darbeleri ve renk geçişleri kullanarak eserlerinde hayali gibi bir atmosfer yaratır; bu da hem fiziksel hem de duygusal derinlik hissi uyandırır. Figürleri genellikle belirsiz ortamlarda asılı gibi görünür ve bu da onları daha çok duygusal bir yankı üzerinden tanımlamaya yönlendirir. 1 Haziran tarihine kadar gösterimde olan seçki ise sanatçının Hauser & Wirth'taki ilk kişisel sergisi. Rouy'un Londra'daki son sunumunun ardından gelen bu 'ikinci bölüm', sanatçının insan kütlesi, çokluk ve hareket üzerine yaptığı araştırmaları genişleten yepyeni eserlerini içeriyor. Kendine özgü bir dinamizmle karakterize edilen eserlerinde Rouy, küreselleşmiş, teknolojik olarak yönlendirilen bir çağda duygusal aşırılıkları ele almak için - arzu ve sıkıntı, yabancılaşma tarafından hayal kırıklığına uğratılan bağlanma dürtüsü gibi - çağdaş yaşamın temel deneyimlerini yakalıyor.

MICHELANGELO PISTOLETTO: TO STEP BEYOND,
New York
29 Mart tarihine kadar Lévy Gorvy Dayan'da gösterimde olan sergide, Michelangelo Pistoletto'nun 1960'ların başından günümüze uzanan pratiğini temsil eden resim ve heykeller yer alıyor ve onun eserlerinin radikal değişimini keşfediyor. Seçki, "Eğer sanat hayatın aynasıysa, o zaman ben ayna yapıcısıyım."diyen Pistoletto'nun *Uomo Grigio di schiena* (1961) adlı eserinden başlayarak pratiğinde aynayı nasıl kullandığını vurguluyor. Bunu takip eden *Quadri specchianti* (1962) eseri ise sanat eseri ile izleyici arasındaki ilişkide devrim yaratmak isteyen sanatçının mekan, perspektif ve boyutu nasıl harekete geçirdiğini gösteriyor. Savaş sonrası aynalı eserlerinden paslanmaz çelikten yaptığı son örneklerine dek Pistoletto'nun sanatsal ilerlemesinin izini süren sergide *Scala* (1964) ve *Attesa n.1* (1973) gibi erken dönem fotoğrafik ve serigrafi figürasyonları yer alıyor. Yakın tarihli *QR Code Possession* eserleri ve daha önce gösterimde olmayan çalışmalar da bir araya getirilmiş. Pistoletto'nun sanat anlayışını ve eserlerini anlamaya şu sözlerini hatırlamalı: "İnsan kendini varoluşa hazırlamalıdır. Benim her eylemim bu yöndedir".

LANDSCHAFTEN – GOYA, 1983 – 1992,
Salzburg
Bu sergi, Arnulf Rainer'in ünlü serilerinden ikisini, sanatçının 95. doğum günü vesilesiyle bir araya getiriyor: 1983-1992 yılları arasında ürettiği Goya ve manzara resimleri. Bu serisinde Rainer, sanatı modern varoluşçuluğun ve soyut sanatın habercisi olan karanlık, gerçeküstü temaları araştıran ve zamanının karmaşıklıklarına derinlemesine uyum sağlayan Francisco de Goya'ya (1746-1828) saygı duruşunda bulunuyor. Rainer, saygı duruşu ile radikal dönüşüm arasında konumlanan eserlerinde İspanyol ustanın resimlerini dışa vurumcu üst boyamalarla yeniden yorumlayarak inceliyor. Goya serisindeki kimi parçalarda Rainer'in kariyeri boyunca çalışmalarında yinelenen bir motif olan yüzleri tasvir edilirken, kimilerin de kafaları, tünelleri veya kemerleri anımsatan yarı soyut oval yapılar boy gösteriyor. Rainer'in manzaralarında, doğa betimlemeleri karakteristik yüzeysel boyamalarla yeni bir sanatsal ifade kazanıyor. Soyutlama ve figürasyon arasında gidip gelen eserler, içsel durumları aktarmanın bir aracı olarak doğayı yeniden keşfediyor. Mevcut imgelerin üst üste boyanmasıyla karakterize edilen önceki çalışmalarının aksine, burada doğa ve manzara özerk motifler olarak merkezde yer alıyor. Tepeler, ağaçlar ya da akarsular gibi tekil unsurlar ayırt edilebilir olmaya devam ediyor, ancak parçalara ayrılarak üst boyama ve müdahaleler yoluyla yeni bağlamlara yerleştiriliyor. Seçki 5 Nisan tarihine kadar Galerie Thaddaeus Ropac'ta gösterimde.

MOMENTAN NICHT ERREICHBAR,
Berlin
12 Nisan tarihine kadar Galerie Max Hetzler'de ziyaret edebileceğiniz seçki, kopukluk, izolasyon ve modern yaşamın karmaşasına odaklanıyor. İskandinav sanatçı ikilisi Michael Elmgreen ve Ingar Dragset'in yer aldığı sergi, teknoloji ve kentleşmenin egemen olduğu çağdaş yaşamın, insan etkileşimleri ve zihinsel durumlar üzerindeki etkilerini inceliyor. Serginin odak noktasını oluşturan terk edilmiş bir yüzme havuzu enstalasyonu, boşluk ve ihmal için çarpıcı bir metafor sunuyor. Canlılığını yitirmiş, suyu çekilmiş bu havuz—etrafta dağılmış enkazıyla birlikte—sadece bir kesintiye uğramış bir eğlenceyi değil, aynı zamanda toplumsal bir duraksamayı da temsil ediyor; izleyicilere bir zamanlar hareketli olan, ancak şimdi bağlamından kopmuş mekanları düşünme fırsatı sunuyor. Elmgreen & Dragset, bu sergide mizahı, melankoliyi ve sosyo-politik yorumları bir araya getiriyor. Çalışmalar arasında, hizmet dışı bir ankesörlü telefon veya izole bir sandalye gibi sıradan nesnelerden oluşan heykel ve enstalasyonlar, yabancılaşma ve ulaşılmazlık duygusunu çağrıştırıyor. Serginin başlığı olan *Momentan nicht erreichbar*, anlık iletişim çağında ulaşılamazlık ironisini vurguluyor. Sanatçılar, günlük nesneleri kopukluğun sembollerine dönüştürerek izleyicileri, çevrelerinde ve ilişkilerinde bu görünmez bariyerleri nasıl oluşturduklarını ya da yıktıklarını sorgulamaya davet ediyor.

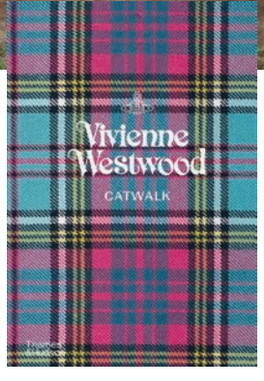
HOMENATGE A JOAN BARBARÀ,
Barselona
Sanat ve baskı resim alanlarına yenilikçi katkılarıyla bilinen Joan Barbarà (1927–2013) kariyerini, geleneksel baskı tekniklerini deneysel uygulamalarla harmanlama yeteneğiyle şekillendirdi. Oyma, akuatinta ve gravür tekniklerindeki ustalığı, onu Pablo Picasso, Joan Miró ve Salvador Dalí gibi 20. yüzyılın en fenomen sanatçılarıyla iş birliği yapmaya yönlendirdi. Bu ortaklıklar, Barbarà'nın teknik uzmanlığını vurgulamakla kalmadı, aynı zamanda onu modern sanat akımlarının merkezine yerleştirdi. Doku, derinlik ve formun keşfine derinden bağlı olan Barbarà'nın baskı resim uygulamaları sıkça ışık ve gölge arasındaki etkileşimi yansıtıyordu. Kendi baskı atölyesi olan Taller 46'yı kurarak,burayı sanatsal deneyler ve iş birliği için bir merkeze dönüştürdü. Geleneksel yöntemlerin bütünlüğünü koruyan atölye, çağdaş sanatsal zorlukları benimseme vizyonunda önemli bir rol oynadı. Eğitime ve mentorluk yapmaya olan bağlılığı, Barbarà'nın mirasının sonraki sanatçı nesilleri de etkilemesini sağladı ve onu baskı resim ve çağdaş sanat dünyasında bir mihenk taşı haline getirdi. Galeria Eude'da ziyaret edebileceğiniz seçki ise sanatçının kendi işlerinin yanı sıra Beuys, Chillida, Dalí, Miró, Picasso, Dieter Roth, Subirachs, Tàpies gibi sanatçıların eserlerini bir araya getiriyor. Seçki için son gösterim tarihi 17 Nisan.

KARE KOD

Hazırlayan: Ekin Kurbetçi

İlkbahar / Yaz 2025,
Bottega Veneta

Mum,
Ginori



Kitap,
New Mags Vivienne Westwood Catwalk, Thames Hudson

Parfüm,
Dries Van Noten - Rock the Myrrh

Yelek,
JNBY

Gömlek,
Polo Ralph Lauren

Pantolon,
Ganni

Atlet,
Courrèges

Gözlük,
Miu Miu

Çanta,
Bottega Veneta

Babet,
MM6 Maison Margiela

Küpe,
Jacquemus

NOMOS
GLASHÜTTE

A Touch of Gold. Orion neomatik doré adds exceptional elegance to the wrist in an understated way. With a perfectly lenticular form and a touch of gold on a white silver-plated dial, this automatic watch represents luxury in its most elevated form. With a diameter of 36.4 millimeters and a height of just 8.5 millimeters, it has the ideal proportions for a dress watch and features the high-performance neomatik caliber DUW 3001 made by NOMOS in Glashütte, Germany. Available with selected retailers, such as Tevfik Aydin. More online: tevfikaydin.com.tr and nomos-glashuette.com

TEVFİK AYDIN
Since 1889

SEIKO

SINCE 1881

The Newest Classic

KING SEIKO

www.seikowatches.com #SJE109

AYDINSAAT

www.aydinsaatstore.com